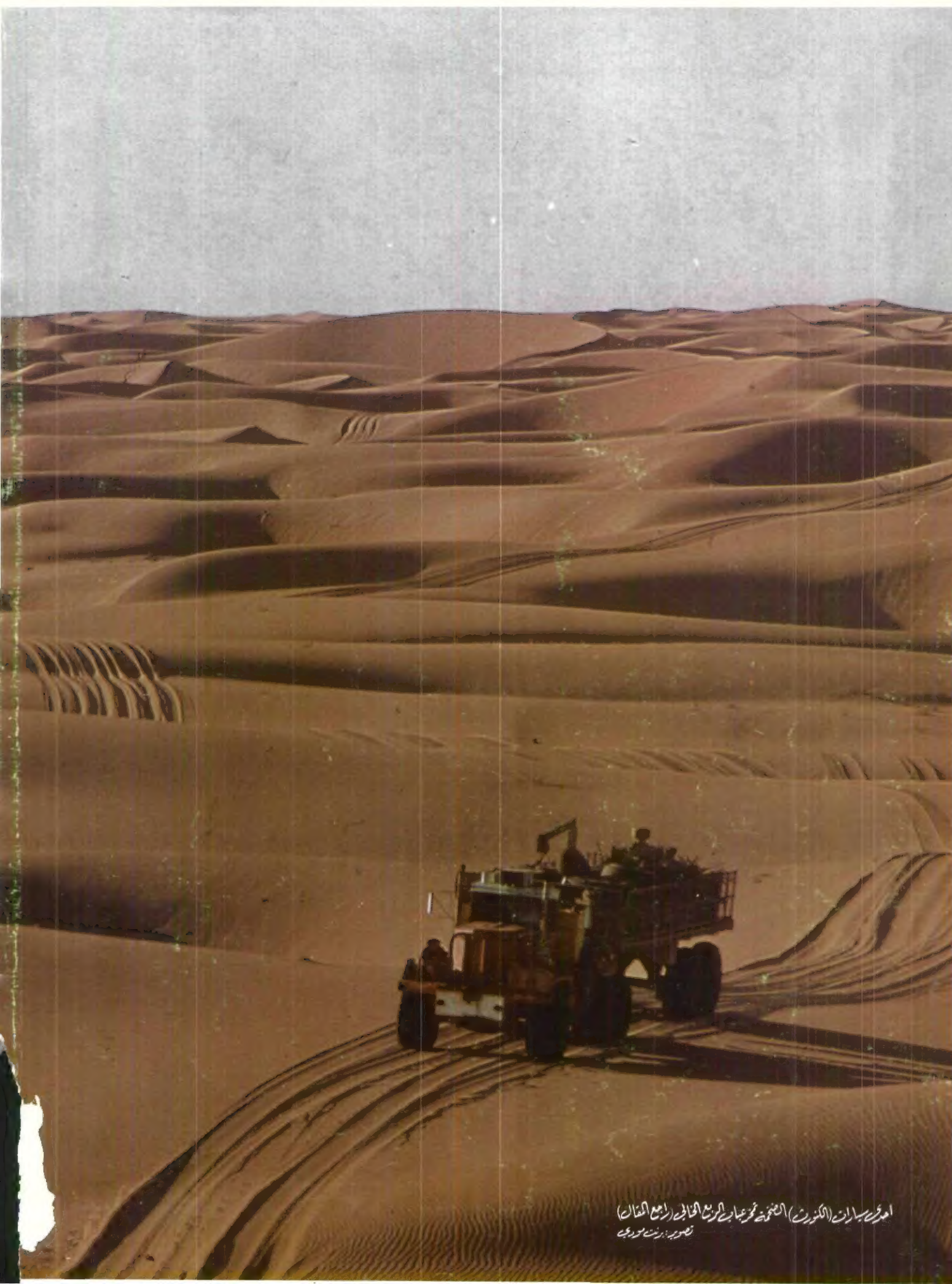


خافضة الزيت

محرم ١٣٩٠ - مارس - أبريل ١٩٧٠





امروز سياران (الكنز) النخلة نوبار في الزم (البحر) (مع الفناء)
تصوير: ريت موردي

قافلة الزيت

العدد الأول المجلد الثامن عشر

تصدُر شهرًا عن شركة الزيت العربيّة الأمريكيّة لموظفيها
ادارة العلاقات العامّة
توزع مجانًا
العنوان صندوق البريد رقم ١٣٨٩ الظهران - المملكة العربيّة السعوديّة

محتويات العدد

صفحة

- بعض ما أعرفه عن الدكتور طه حسين محمود أبو ريه ٣
رأي الناقد د. هاشم ياغي ١١
القصة في الأدب الحديث خليل إبراهيم الفزيع ١٩
العام الجديد والهجرة (قصيدة) د. زكي المحاسني ٢٢
عندما يلتقي العرب (قصة) عيد الله حثيمة ٣١
إلى السبعين (قصيدة) أحمد إبراهيم الفزاوي ٤٠
حصاد الكتب ٤١

- منازل الشمس والقمر على مدار السنة د. نقولا شاهين ١٣
هل تمتشى المناهج التعليمية مع روح العصر؟ د. عبد الرحمن عدس ٢٣
ماذا أفاد العلم والصناعة من غزو الفضاء؟ وجيه السمان ٣٥

- الأطباء العرب الأقدمون والمحدثون هيئة التحرير ٥
إلى الربع الخالي ، عبر الفيافي والقفار هيئة التحرير ٢٥
أساليب البناء القديم في المملكة العربية السعودية... هيئة التحرير ٤٣

الكتاب الممنوع على مؤرّة الغد

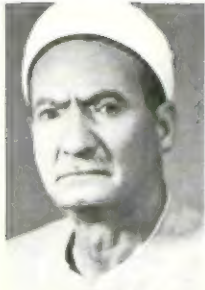
في ذكرى اشراقة العام الهجري الجديد «لوحة للفنان عبد اللطيف القباني»

المدير العام: مصطفى حسن النخاس المدير المسؤول: علي حريق ناديني

رئيس التحرير: منصور مديني المحرر المساعد: عوني ابوكشك

يجوز اقتباس المواد التي تُعدّها هيئة التحرير دون إذن مسبق
مع ذكر القافلة كمصدر
المواد التي تُردّها وتُشرّف القافلة لا تُعتبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير

طـ حـ سـ ين



بقلم الاستاذ محمود أبو رية



المنفلوطي ؟ ! ثم تبين لهم ان هذا النقد قد صدر عن شاب أزهرى . لا يكاد يعرف قبل ذلك بين الناس . ومن يومئذ اتجهت الأنظار الى هذا الشاب الأزهرى . وعرف الشيخ طه حسين . ولمع نجمه في سماء الأدب . واتخذ له بين الأدباء مكانا . ثم أخذت شهرته تستفيض يوما بعد يوم . وبخاصة بعد أن أخذ يكتب في الأدب والنقد .

وانا نرى من حق تاريخ الأدب علينا أن نبين مبعث هذا النقد الذي صوب الى المنفلوطي من حيث لا يحتسب . وكيف قام ؟ حتى يعلمه أهل هذا الجيل لأنه يتصل بهذا التاريخ في عصرنا اتصالا وثيقا .

كان المنفلوطي رحمه الله . كما ذكر هو عن نفسه . من « صنائع سعد زغلول الزعيم المصري » . وكان سعد هذا لا يفتأ يتولاه بالرعاية . ويحفه بالعناية . وكان دائما يستصحبه فيما يتولاه من الأعمال الرسمية . فضمه تحت جناحه عندما كان وزيرا للمعارف ثم لما أصبح وزيرا للحقانية (العدل) . وكذلك في مجلس النواب . ومن أجل ذلك جعله المنفلوطي « ولي أمره » في اهداء كتابه « النظرات » . فقال في هذا الاهداء : انه يهديه الى ثلاثة : ولي نفسه والده . وولي عقله استاذه الشيخ محمد عبده . وولي أمره سعد زغلول باشا .

وقال فيهم : « انه حسنة من حسناتهم . وصنيعة من صنائعهم . وأثر من آثار عنايتهم ورعايتهم . وأولئك الذين أحسنوا الي في هذه الحياة احسانا لا أزال أذكر أياديهم البيضاء فيه حتى تعناق نفسي حمامها .. »

وحدث أنه عندما أنشئت « مدرسة القضاء الشرعي » في مصر . كان الشيخ عبد العزيز جاويز . وهو من كبار مفتشي وزارة المعارف حينئذ . يتوقع أن يكون هو ناظرها . وكان له من كفايته وعلمه ما يجعله أهلا لهذا المنصب الكبير . ولكن سعد زغلول . وهو وزير المعارف

التي أسرة تحرير « القافلة » أن أوافيتها بكلمة أذكر فيها بعض ما أعرف عن الدكتور طه حسين . ولا يسعني الا أن ألبس هذه الرغبة العزيرة . مع اعترافي بأن ما أنشره اليوم ان هو الا ذرو قليل مما أعرف عن الدكتور طه حسين . ولو اني اردت أن أذكر كل ما أعرف عنه . وما اخترته ذاكرتي مما سمعته منه . لاستدعى ذلك الى أن أضع كتابا عنه .

لقد عرفت الدكتور طه حسين منذ أكثر من نصف قرن . وكان ذلك عندما أنشأ ينشر أول مقالاته في الصحف اليومية . ثم في المجلات . ثم في الكتب . حتى لم يكذب يد عني شيء مما كتبه باللغة العربية .

وأول ما قرأت له كان نقده لكتاب « النظرات » . تأليف السيد مصطفى لطفي المنفلوطي رحمه الله . الذي أخرجته دار المعارف سنة ١٩١٠ . وكان هذا النقد في مقالات نشرت متتابعة بجريدة « اللواء » بعنوان « نظرات في النظرات » . وكان نقدا لا ذعا . وعلى أنه لم يكن حقا كله . وانما فيه تحامل وعدم انصاف . حتى لاحتاج هو الآخر الى نظرات . فانه أحدث دوبا هائلا في المحيط الأدبي . ذلك بأن المنفلوطي كان في ذلك العهد قد بلغ منزلة رفيعة في عالم الأدب . واستفاضت له شهرة بين البلاد العربية جميعا . وكان يرسل مقالاته الأدبية على صفحات جريدة « الميود » التي كانت حينئذ أكبر جريدة يومية اسلامية في الشرق كله . وقد كان الأدباء يستقبلون مقالات المنفلوطي بلهف . لأنها كانت تكتب بالأسلوب السهل البليغ . الذي تخلص مما كان شائعا بين الكتاب في ذلك العهد من السجع المتكلف والبديع مما لا طائل تحته . والمغالاة في التورية والجناس . مما كان يشبه طريقة القاضي الفاضل . التي كان ابن خلدون قد قضى عليها . وقد بعث هذا النقد لدى أهل الأدب دهشا وعجبا . وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون : ترى من هذا الذي اجتراً على نقد

حينئذ ويده الفصل في هذا الأمر ، تخطى الشيخ جاويش ، وآثر بهذا المنصب ابن اخته عاطف بركات .

وقد ترك هذا التعيين لدى الشيخ جاويش أثرا بليغا ، وأسرها في نفسه ، حتى اذا خرج من وزارة المعارف ، وتولى رئاسة تحرير جريدة « اللواء » بعد موت مصطفى كامل رئيس الحزب الوطني ، أخذ يصب جام غضبه على سعد زغلول بمقالات ، جعل عنوانها « ظلموك يا سعد » ، وجعلها نوازل متعددة .

ولم يلبث المنفلوطي تلقاء هذا الهجوم على « ولي أمره » من الشيخ جاويش حتى أخذ يثار به ، فسل قلمه وصوب طعنته الى الشيخ جاويش في عبارة وصفه بها في كتابه « النظرات » ، وهو يتكلم عن كتاب مصر وعلمائها في عبارات مختصرة ، فقال عنه : « لولا مقامه في اللواء (أي جريدة اللواء) ومذهبه في المهجاء ، لكان هو وفريد وجدي سواء » .

ولم يكف الشيخ جاويش يطلع على ذلك حتى أخذته الحمية ، وعجب أن يتطال اليه مثل المنفلوطي ، وهو يرى أنه دونه من العلم ، ووراءه في القدر ، وأصر على الانتقام منه . ثم رأى أن لا ينازله بنفسه في ميدان ، فسلط عليه الشيخ طه حسين الطالب بالأزهر ، فكتب هذه المقالات التي كانت الدرجة الأولى في سلم الشهرة التي نالها الشيخ طه حسين ، والتي تمنى كثير من الكتاب أن ينالوا مثلها ، فمجزوا وما بلغوا . وقد حاول الدكتور زكي مبارك أن يكون له في أفق هذه الشهرة منزلة ، واتخذ سبيله الى ذلك أن ينقد طه حسين ، فنشر مقالات كثيرة في ذلك ، لعله ينال بها مثل ما ناله طه حسين في نقد المنفلوطي . بيد انه على كثرة ما كتب ، فانه لم يبلغ الغاية التي يصبو اليها . وسقط دونها . وبعد مقالات « نظرات في النظرات » ، أنشأ الشيخ طه حسين ينتقد جرجي زيدان ، صاحب دار « الهلال » ، في كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » بمقالات نشرها بمجلة « الهداية » ، التي كان يحررها الشيخ جاويش . ونشر كذلك في هذه المجلة مقالات اجتماعية ودينية لا يتسع المجال للكلام عنها .

واصل كتاباته في الميدان الادبي في غير جريدة اللواء ، مثل جريدة « الجريدة » ، التي كان يرأس تحريرها الأستاذ أحمد لطفي السيد ، وفي جريدة « السياسة » ، وفي « السياسة الأسبوعية » اللتين كان يرأس تحريرهما محمد حسين هيكل رحمه الله ، ولا تحصى الصحف والمجلات التي كتب فيها الدكتور طه حسين لأنها كثيرة ، وكذلك الكتب التي أصدرها .

وقد شهدت كثيرا من معاركه العلمية والأدبية ، وكان أشدها معركته مع الأزهر بشأن كتاب « في الشعر الجاهلي » ، وقد اندلع حيب هذه الحرب حتى بلغ مجلس النواب واحتدمت فيه من أجلها مناقشات عنيفة كادت تؤدي بهذا المجلس . كذلك معركته مع الأستاذ مصطفى صادق الرافعي رحمه الله ، التي لم يشهد هذا العصر مثلها معركة أدبية . وشهدت كذلك معارك أدبية أخرى بينه وبين الدكتور منصور فهمي باشا ، وبينه وبين الأستاذ أحمد حسن الزيات ، وبينه وبين الدكتور محمد حسين هيكل ، وكانت على صفحات جريدتي « السفور » ، و « السياسة » ، ولكن كل هذه المعارك لم تكن حامية . ولا أستطيع أن أحصي كل ما خاضه من معارك بينه وبين الأدباء ، لأنها كثيرة . ونسجل هنا أنه لم يرد على من لا يراه هو غير مستحق للرد ، كما فعل مع الدكتور زكي مبارك .

ولما اتصلت به شخصيا في القاهرة ، بعد انتقالي اليها من مدينة المنصورة ، وتوات زياراتي له ، كنت أسأله في بعض جلساتي معه أسئلة خاصة في مسائل دقيقة ، فكان يجيبني عنها جوابات صريحة تدل على صدق ايمانه ، وكمال يقينه ، وواسع علمه .

وسألته مرة : لم لم تجمع مقالات « نظرات في النظرات » وطبعها في كتاب على حدة ، كما فعلت في كل ما كتبت متفرقا ؟ فقال : اني لم أكن راضيا عنها يوم كتبتها ، ومن أجل ذلك لم أفكر في جمعها وطبعها ، ولن أفكر .

وقلت له مرة : ان الأدب العربي لم يؤرخ التاريخ الكامل الذي يجب أن يظهر به بين آداب العالم ، وكل ما كتب في ذلك لا يروي الغليل ، ولا هو من العلم والتفصيل والتحقيق في كثير أو قليل ، وان هذا الأمر لا يضطلع به غيرك وأنت عميد الأدب . فأبدي لي معاذير لم تسكن اليها النفس .

وبمناسبة الكلام عن مجالسه لا بد لي أن أذكر كلمة صغيرة عن الفرق بين هذا المجلس ومجلس الأستاذ عباس محمود العقاد ، رحمه الله . ان مجلس الدكتور طه حسين لا يغشاها الا خواصه ومحبيه ، وأكثرهم من ذوي الأسنان ، ثم من يريد منه جوابا عن مسألة أدبية أو تاريخية ، من مصر أو غيرها من أبناء الأقطار العربية . ويكون مع زواره مهما كانوا ، كأحدهم لا يستعلي عليهم في شيء ، بل يعتبرهم جميعا اخوانا له ، وما رأيته مرة قد أبدى لأحد من زواره شيئا يدل على أستاذيته . وليس لمجالسه موعد محدد ، بل ينعقد في كل يوم ليلا نهارا .

وانك لتراه وأنت معه أو في مناقشاته وأدعاها حدثا ، على غير ما كان معروفًا عنه في جنّ شبابه وصدر أيامه ، من الشدة والعنف في معالجة الأمور ومناقشة المسائل .

وما لاحظته أنه يعرّى للأموات حرمتهم ، واذا ما ذكر أحدهم بسوء أمامه ، رد المتكلم بلطف ، وردد بيتا للمعري ، هذا نصه :

لا تظلموا الموتى وإن طال المسدى اني أخاف عليكم أن تلتقوا وما سمعته مرة يطعن في أحد من خصومه ، الأحياء منهم والأموات .

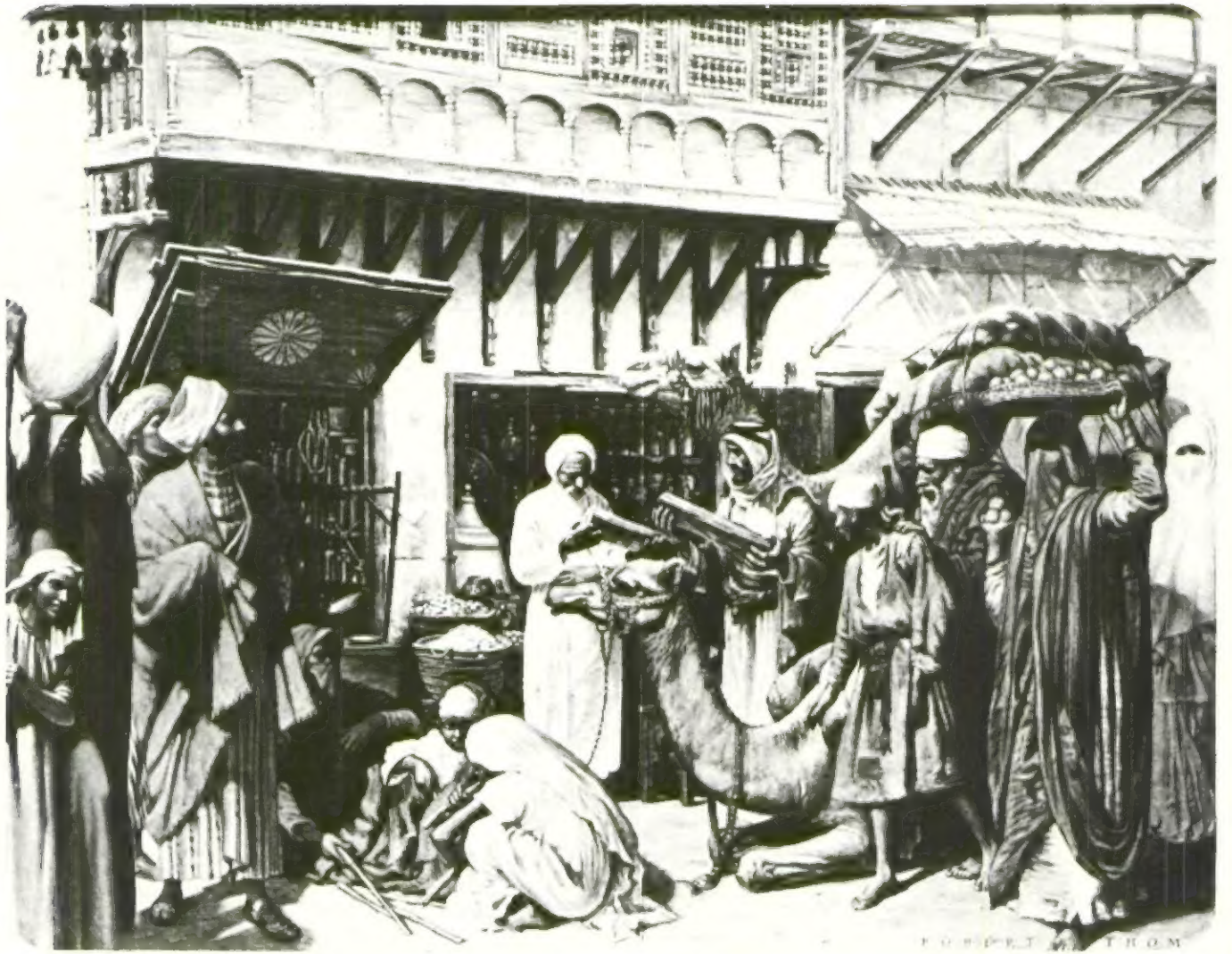
مجلس العقاد ، فكان له يوم معلوم هو يوم الجمعة من كل أسبوع ، من الصباح الى منتصف النهار ، وكان يحضره شدة الأدب وهوائه ، وأكثرهم من الشباب ، ومن أجل ذلك كان يقف منهم موقف الأستاذ من تلاميذه . وكان هذا المجلس ، في بعض الأحيان ، لا يخلو من صخب وشدة في المناقشة ، وكان أكثر من يناقشه لا يستطيع الاسترسال في مناقشته ، بل يعتريه الحصر والسكوت .

هذا ما استطعت أن أعترضه من ذاكرتي البكينة مما أعرف عن الدكتور طه حسين ، وقد مضى على أكثره حوالي نصف قرن ، وقد اعتمدت على الذاكرة وحدها ولم أرجع ، فيما كتبت ، الى كتاب أستعين به ، اللهم الا كتاب « النظرات » للمنفلوطي ، فنقلت منه صورة اهدائه الى من أهدى اليهم .

وما يجب أن أسجله هنا ، قبل أن أضع القلم من هذه الكلمة ، أنني لم أعرض فيها لعلم الدكتور طه حسين وأدبه ، ولا لما أنفق في سبيل الأدب العربي من جهد ، ولا الى بيان توجيهه أدباء هذا الجيل الى دراسة الأدب الدراسة العلمية الحديثة . كل ذلك وغيره لم أعرض له لأنه يحتاج الى دراسة مستفيضة ممن يستطيع أن ينهض بها ويؤديها كاملة على حقيقتها ■

الإطباء العرب

الأقْدَمُونَ وَالْمُجْدَثُونَ



رسم لأحدى قوافل العقاقير الطبية المستحضرة من الأعشاب التي كان العرب يتاجرون بها في العصور الوسطى .
ويبدو في منتصف الصورة صيدلي عربي وهو يفحص عينة من خشب الصندل لاستحضار بعض العقاقير منه .

ظل العرب طوال قرنين بعد بدء الفتوحات الإسلامية سدة الطب وسادته . وبعد الغزو المغولي للإمبراطورية الإسلامية تدنى مستوى الطب نتيجة لتفكك الدولة . وآل الى تدهور دام ستة قرون عاد بعدها ناميا مزدهرا . ليدل بوضوح على مدى اسهام العرب في هذا المجال . بالاضافة الى غيره من المجالات الحضارية .

تذكر المصادر أن أول عربي درس الطب ومارسه كمهنة هو الحارث بن خلدة . الذي سافر قبل ظهور الاسلام بقليل الى بلاد فارس حيث التحق بمدرسة « جند يسابور » الطبية . وعاد بعد تخرجه منها ليزاول مهنته في الجزيرة العربية . وكانت هذه المدرسة تدرس الطب على أيدي أطباء يونانيين أسرهم الفرس خلال حروبهم المتعاقبة . وعندما فتح الاسكندر المقدوني بلاد فارس أمر بتدريس اللغة اليونانية في هذه المدرسة ، مما أتاح للتعلمين الفرس أن ينهلوا من العلوم اليونانية . وعندما لجأ النساطرة الى بلاد فارس بعد أن أمر الامبراطور الروماني « زينو » باغلاق جامعة « أديسا » الواقعة بالقرب من حلب لمناصرتها للنساطرة كانت مدرسة « جند يسابور » في أوج ازدهارها . وقد كانت تلك الجامعة تدرس أسس الطب الأبقراطي نسبة الى « أبقرات » وفيها تعلم النساطرة اليونانية ، لغة أسفارهم الدينية ، فتمكنوا نتيجة لذلك من الالمام بالعلوم الطبية اليونانية .

لقد دعم لجوء النساطرة الى مدرسة « جند يسابور » النهج الطبي اليوناني فيها ، وهو نهج يعتمد على الملاحظة المستمرة ودراسة الأعراض ومراقبة نتيجة العلاج ، ويعتبر الطب اليوناني على أساسه أول طب حديث عرفه العالم . ولقد سقطت مدينة جند يسابور في يد المسلمين عام ٦٣٠ للميلاد . وحافظت الدولة الإسلامية على معيها العلمي كأهم مراكزها الطبية . الى أن نحتها بغداد . في العهد العباسي ، عن مكانتها باجتذاب أفضل أساتذتها وطلبتها اليها . تبرز أسماء أطباء عرب منذ أيام « الحارث بن خلدة » الى أيام العباسيين . بيد أن العلماء العرب بما فطروا عليه من فطنة وذكاء طوروا العلوم الطبية اليونانية ، التي كان يدرسها أساتذة مدرسة « جند يسابور » في بغداد ، ووسعوها ، فكانت حقا بداية عصرهم الذهبي في مجال العلوم الطبية .



رسم لأحد الصيادلة العرب الأقدمين وهو يعد بعض المستحضرات الطبية .

وكان الخلفاء العباسيون ينفقون أموالا طائلة على ترجمة العلوم من اليونانية والسريانية والهندية الى العربية ، وقد بلغ ذلك أوجه في عهد المأمون الذي أسس كلية خاصة بالترجمين على نفقة الدولة . ونتج عن ذلك تقدم ملموس في مجالات كثيرة ، كالصيدلة ، اذ تخصصت بعض الحوانيت ببيع الدواء ، وكان الأطباء يخضعون لفحوص علمية قبل مزاولتهم مهنة الطب ، كما كانت هنالك هيئة طبية مهمتها زيارة المناطق النائية لمعالجة المرضى فيها . وقد بنى الخليفة العباسي « هرون الرشيد » أول مستشفى فسي الاسلام ، وقبيل أقول العهد العباسي لم تكن مدينة رئيسية تخلو من مستشفى ، مزود بمكتبة ضخمة وبأساتذة يدرسون بعض المواضيع الطبية . وكانت هذه المستشفيات مقسمة الى أجنحة للرجال وأخرى للنساء وأقسام للطب الداخلي والجراحة والعظام وأمراض العين . ومن ناحية ادارية كانت السلطة بيد رئيس الأطباء ، ثم رؤساء الأقسام .

وقد عرف من أطباء العرب في ذلك العصر أبو بكر الرازي ، وابن سينا اللذان لا تزال صورهما ترين جدران القاعة الكبرى في كلية الطب بجامعة باريس . وقد كان لمؤلفات الرازي ومآثره العلمية أثر كبير في اتساع شهرته كواحد من أعظم مفكري العصور الوسطى وأحد أطبائها . وظل مؤلفه « كتاب الأسرار » مرجعا رئيسيا للمعرفة الطبية في أوروبا لقرون عديدة . أما كتاب ابن سينا « القانون في الطب » فقد ظل يدرس في جامعات أوروبا لمدة تزيد على ٥٠٠ سنة . وقد شتخص أطباء عباسيون أقل شهرة من الرازي وابن سينا حوالي ١٣٠ مرضا من أمراض العين وحدها ، كما شرحوا الدورة الدموية قبل نحو ٥٠٠ سنة من ميلاد « سيرينس » البرتغالي الذي يعزى اكتشافها اليه . وكان بعض هؤلاء الأطباء على درجة كبيرة من النبوغ في حقل الجراحة والثقة بالنفس . الى حد أن الواحد منهم كان يجري عملية في بؤبؤ العين لشخص فقد النظر بغية اعادة نور عينه اليه باذن الله .

مبيل

تفكك الدولة العباسية كان العلماء العرب ، ومنهم الأطباء ، قد حققوا آخر منجزاتهم العلمية ، التطبيقية والنظرية ، إلا أن تقديرهم للمراجع العلمية والفلسفية القديمة أياً كانت وبلا محاولة للتمييز بينها كان من الأسباب التي جعلت شعاع تقدمهم العلمي يخبو ، شأنهم في ذلك شأن أوروبا في العصور الوسطى . وكانت أوروبا إبان النهضة العلمية في الشرق ما تزال ترسف في دياجير الجهالة ، وتغط

في نوم ثقيل نتيجة للعصور المظلمة التي أطبقت عليها ، ولكن بعض مراكزها العلمية كانت تحتفظ بقليل من المخطوطات الكلاسيكية ، بينها نزر يسير من المخطوطات الكيماوية والمخطوطات التي تحوي وصفات طبية . ومع خبو شعاع التقدم العلمي في الشرق كانت بعض الأقاليم والمدن الأوروبية تتململ من رقادها على بصيص شعاع صغير من نور . ففي «ساليرو» بالقرب من «نابولي» ، كانت هنالك مدرسة طبية تدرس بعض المراجع الطبية الكلاسيكية . ومع قدوم الطبيب العربي «قسطنطين» الأفريقي ، القرطاجي المولد . إلى هذه المدرسة وترجمته للمخطوطات الطبية العربية واليونانية ، تطورت أساليب تدريس العلوم الطبية في هذه المدرسة وغدا نهجها الاعتماد على الملاحظة الدقيقة أكثر

من الاعتماد على المراجع الطبية القديمة . ونتيجة لاضطهاد الحكام في إسبانيا للعلماء والأطباء العرب أو المستعربين ، لجأ هؤلاء إلى جامعة «مونيلي» في جنوبي فرنسا . وكان أكثرهم يتقن العربية والإسبانية واللاتينية الأمر الذي مكن جامعة «مونيلي» بعد أن أصبحت مناهجها تدرس العلوم الطبية الأبقراطية وطب ابن سينا ، من تخريج العديد من الأطباء والمترجمين والكتاب والمعلمين الأكفاء .

ومع حلول عصر النهضة الأوروبية حدث تحول كبير بالنسبة للاتجاه الكلاسيكي في أوروبا ، وأقبل المتعلمون على دراسة العلوم ، فنجم عن ذلك ظهور بعض المكتشفات الطبية ، كميزان الحرارة والمجهر ، وبعض الأساليب الطبية الجديدة كعد نبضات القلب . كما بدأ تدريس الطب عملياً وأجراء بعض عمليات الجراحة التجميلية المعقدة كجراحة «البلاستيك» . وكذلك شهدت أوروبا تقدماً كبيراً في مجال الصحة العامة شمل ترخيص القابلات القانونية رسمياً قبل مزاولتهن المهنة ، واعطاء المزيد من العناية بصحة الأمهات والأطفال

رسم قديم يمثل الطبيب العربي الشهير «أبو بكر الرازي» وهو يقوم بأعداد بعض العقاقير الطبية . . وقد ألف الرازي أكثر من ٣٥٠ كتاباً في حقل الطب كانت وما تزال مرجعاً للأطباء المحدثين .





رسم للطبيب والفيلسوف العربي الكبير « ابن سينا » الذي طبقت شهرته الآفاق والذي ظلت كتبه الطبية تدرس في الجامعات أكثر من ستة قرون . ويبدو هنا وهو يحلل أعراض بعض الأمراض ويعد الوصفات الطبية لعلاجها .

والغرب . وكان بين القوات التي أرسلها العثمانيون لمواجهة نابليون في مصر ضابط ألباني الأصل هو محمد علي ، الذي غدا في غضون سنتين حاكم مصر . ومع أن محمد علي كان أمياً ، إلا أنه شقّ الترع ، وبنى المصانع والمدارس ، وأسس أول وزارة للمعارف في البلاد ، كما أنشأ جيشاً وطنياً وقوات بحرية . وقد نقل إلى البلاد زراعة القطن من السودان ، وأرسل الخبراء العسكريين والتعليميين إلى شتى البلدان والأقاليم المجاورة ، وابتعث كثيراً من الشباب المصريين إلى إيطاليا والنمسا وفرنسا لتلقي العلم ، وأنشأ عام ١٨٢٧م بمساعدة الدكتور « أنطوان كلوت » أول مدرسة طبية حديثة في العالم العربي ، وهي كلية الطب في القاهرة التي أصبحت تعرف فيما بعد باسم « القصر العيني » .

وازداد اعتناء الحكومات بالصحة العامة . وفي أيامنا هذه أصبح العلماء يتحدثون عن احتمال استخدام الأعضاء الاصطناعية محل أعضاء جسم الإنسان التالفة ، ويعكف كثير من الأخصائيين على إنتاج مثل هذه الأعضاء ، بالإضافة إلى إنتاج البشرة الاصطناعية لاستخدامها في تغطية الحروق الكبيرة .

أما العرب فقد خضعوا بعد سقوط دولتهم العباسية لحكم المماليك ، فالعثمانيين . وكانوا أثناء ذلك في تدهور مستمر من الناحية العلمية . وفي أول يوليو عام ١٧٩٨م وصلت حملة نابليون إلى ميناء الاسكندرية للسيطرة على مصر ، وبالتالي للاستيلاء على طرق التجارة البريطانية إلى الهند . ومع أن نابليون فشل سياسياً ، إلا أنه نجح في أحداث نوع من التقارب بين الشرق

والسجل الاجباري للولادات والوفيات وحالات الإصابة بالأمراض المعدية . ومع حلول القرن التاسع عشر ، ونتيجة للتأكد من دور البكتيريا في الإصابة بالأمراض ، أصبح الأطباء قادرين على تفهم طبيعة الالتهابات ، الأمر الذي دفع بالعلوم الطبيعية دفعا حثيثا إلى الأمام ، فعرف فن « التخدير » ، وأميط اللثام عن طبيعة التعفن ، وأصبحت « القاعدة » هي أساس المعالجة الطبية لا « الحالات النادرة » ، كما كان متبعاً في السابق . وفي نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين عرف أسلوب التحصين ضد الأمراض ، كما عرفت جراحة القلب والدماغ ، وتطورت جراحة البلاستيك ، واكتشفت أشعة أكس وحضرت أصناف متعددة من الأدوية والعقاقير الطبية ، وعرف التخصص في الطب ،



الجراح الشهير العربي الأصل الدكتور « ميشيل دبغي » أثناء قيامه بعملية زرع قلب أصطناعي في جسم مريض يبلغ الخامسة والستين من عمره .

تقارب من حيث الأطباء بالنسبة للسكان ان لم تفق كثيرا من البلدان المتقدمة ، ففي السويد تبلغ نسبة عدد المرضى الى الأطباء ٩٦٠ الى ١ . وفي بريطانيا ٨٣٠ الى ١ وفي الولايات المتحدة ٧٠٠ الى ١ .

انه لمن العسير أن نقوم مستوى عمل الأطباء العرب هذه الأيام . فهناك عدد كبير من الأطباء الحاذقين حديثي السن ممن يبشرون بمستقبل طبي زاهر ، وهناك عدد آخر ممن يتلقون تعليمهم العالي في الخارج ، ثم تجتذبهم تلك البلاد فلا يعودون الى أوطانهم . وقد بلغت نسبة الأطباء الذين وفدوا من الشرق الأوسط والذين رخصوا لمزاولة المهنة في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٦ ، ١٠ في المائة من مجموع الأطباء الذين تخرجوا في الشرق الأوسط ذلك العام .

ومن أشهر الأطباء المعاصرين الذين هم من أصل عربي الدكتور « ميخائيل الياس دبغي » .

١٩٤٩م بمستشفى واحد لا يزيد عدد أسرته على ٥٠ سريرا يوجد اليوم ١٠ مستشفيات ومراكز طبية . أما البحرين فقد أنفقت عام ١٩٦٧ نحو ٥٥ في المائة من ميزانيتها في مجالات الصحة والتعليم . وفي قطر ازداد عدد المستشفيات من واحد يديره ويرعاه طبيب واحد الى خمسة ، يضم أكبرها ٦٠٠ سرير ، ويعمل فيه ١٥ طبيبا أخصائيا .

ومن ناحية أخرى كانت تصدر في العالم العربي في منتصف القرن التاسع عشر صحيفة طبية واحدة ، مقابل أكثر من ٥٠ صحيفة طبية تصدر فيه حاليا ، وهذا يظهر مدى تقدم المنطقة في مجال الخدمات الطبية . وإذا لاحظنا نسبة عدد المرضى الى الأطباء في بلد كالكويت مثلا ، وهي ٧٨٠ مريضا للطبيب الواحد ، لرأينا أن نسبة عدد المرضى في بعض البلدان العربية وخصوصا البلدان المنتجة للزيت

يحكم لبنان في الوقت نفسه الأمير « بشير الشهابي » الذي كانت تربطه بمحمد علي أواخر صداقة . وكان الأمير الشهابي متفتح الذهن ، يتقبل سنة التطور بسهولة ، فحضر وأفراد عائلته عام ١٨٠٦م اللبنانيين مثلا طيبا عندما وافق على أن يطعم هو وعائلته ضد الجذري . وعندما تعرض لبنان لمرض الطاعون في الفترة الواقعة بين عامي ١٨١٣م و ١٨١٦م ، هرع الأمير بشير الى اتخاذ اجراءات طبية فعالة لمواجهة هذا المرض الفتاك . نذكر منها الغزل . ونقاط المراقبة على الحدود . ومراقبة الأسواق والدكاكين . وعندما أصيب الأمير نفسه بمرض عضال أرسل له محمد علي باشا طبيبه الدكتور « كلوت » للعناية به . ولما شفي الأمير وعاد الدكتور « كلوت » الى القاهرة اصطحب معه خمسة شبان لبنانيين فطناء كي يدرسوا الطب في القصر العيني . وبعد تخرجهم كانوا أول أطباء حديثين عرفهم لبنان . وكذلك فعل « ابراهيم باشا » في سوريا ، فقد أرسل نفرا من الشبان السوريين لدراسة الطب في القصر العيني . وعندما تخرجوا كانوا أيضا أول أطباء حديثين في سوريا .

وأشيدت أول كلية للطب في لبنان عام ١٨٦٧م ، وهي « كلية البروتستانت » السورية . التي غدت تعرف فيما بعد باسم « الجامعة الأمريكية » في بيروت ، وتلتها كلية أخرى عام ١٨٨٣ ، هي كلية « القديس يوسف » الفرنسية أما السودان فعرف أول كلية للطب عام ١٩٢٤ . وتلاه العراق عام ١٩٢٧ . أما تونس والمغرب والجزائر فلم تنشئ كليات للطب الا في العقد الأخير من هذا القرن . وفي المملكة العربية السعودية ينتظر أن تفتتح كلية للطب تابعة لجامعة الرياض في العام الحالي .

هذا ، وقد ازداد عدد كليات الطب في البلدان العربية بشكل ملحوظ . ففي مصر وحدها أصبح عددها ست كليات ، وفي العراق اثنتان ، ومثلهما في سوريا . أما المستشفيات ومستودعات الأدوية والعيادات المتنقلة ومراكز رعاية الأمومة والطفولة والمستشفيات الخاصة فانها تزيد وتنقص في البلدان العربية تبعا للحالة الاقتصادية لكل منها . ففي المملكة العربية السعودية ، يلاحظ تقدم ملموس في الحقل الصحي . اذ يزيد عدد المستشفيات على ٧٥ مستشفى ، بالإضافة الى أكثر من ١٦٠ مستوصفا ، و ٢٥٠ عيادة صحية . وفي الكويت حيث بدأت الخدمات الطبية عام

أما المحلول المعروف باسم « محلول نجار » فإنه شائع الاستعمال لتغذية الأطفال الذين يعانون من نقص في التغذية . أو الذين يتعرضون لحرارة أشعة الشمس أو الذين يفقدون إلى عناية جيدة . وأما « أعراض كريبجلر - نجار المتزامنة » فإنها تتعلق بأمراض « الميتابولازما » لدى الأطفال التي ينتج عنها في حالات كثيرة تلف في الدماغ خطير . وقد وجد البروفسور « نجار » أن هذه الأعراض غالبا ما تكون نتيجة لعدم وجود الخميرة التي تنقي جسم الطفل من مادة « البيلوروبين » عند الولادة .

ومنهم أيضا الدكتور « خليل واكيم » الذي هاجر من لبنان إلى الولايات المتحدة . ليصبح فيما بعد أستاذ علم الفسيولوجيا ، وأحد المستشارين في جامعة « مينيسوتا » . ثم عاد في عام ١٩٥٠ إلى سوريا ، بناء على طلب الحكومة السورية لمساعد في إعادة تنظيم كلية الطب فيها ، وتطوير مستشفيات مدينة دمشق . ونتيجة لجهوده في سوريا منح الميدالية الذهبية ، وهي أرفع وسام تكريمي تمنحه عادة حكومتا سوريا ولبنان للأعلام البارزين .

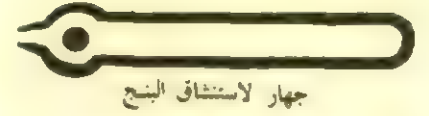
ومن أشهر المشاركات في الطب الحديث من النساء العربيات الدكتورة « روزالي نمر عودة » الرئيسة السابقة للهيئة الطبية النسوية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهذا أعلى منصب طبي يمكن لامرأة أن تتقلده في الولايات المتحدة . وقد ولدت الدكتورة عودة في مدينة دافكو بولاية تكساس عام ١٩٠٥ وهو نفس العام الذي تخرجت فيه أول طبيبة لبنانية . هي الدكتورة « أنسطاس بركات » التي درست الطب في جامعة « هارفارد » . وقد تخرجت الدكتورة « عودة » في جامعة « جونز هوبكنز » وهي حاليا أستاذة تدريس مادة أمراض الأطفال في جامعة نيويورك ومديرة عيادة الأمراض الصدرية للأطفال في مدينة « بيلغو » . وقد اشتهرت بمقالاتها عن فقر الدم والسيل .

وإذا تساءلنا هل ما يزال هنالك جانب عربي من الطب الحديث الذي يدرس ويطبق حاليا في شتى أنحاء المعمورة كان الجواب على تساؤلنا انه لم يعد هنالك في الطب الحديث طب عربي وطب أمريكي وطب ألماني .. الخ . ان الطب مجال واسع شاركت فيه وما تزال جميع الأمم بلا استثناء .. بيد أنه لا يمكن بأية حال تجاهل دور العرب الأوائل في ترسيخ أسسه ومشاركة المحدثين منهم في بناء صرحه

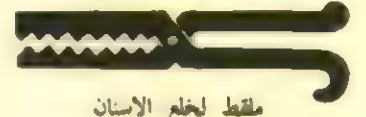
الدكتور « دبغي » بشهرة واسعة . وفي خريف عام ١٩٦٨م استطاع هذا الجراح البارز . بمعونة نحو ٧٠ جراحا آخر . أن يزرعوا أربعة أعضاء في جسم انسان في أجسام أربعة مرضى . وهذه الأعضاء هي : القلب ، واحدى الرئتين . والكليتان . وقد أكسبه ذلك شهرة على شهرة . وأصبح من أعلام جراحة القلب البارزين في هذا العصر .

ولعل السير « بيتر مدور » ، اللبناني الأصل أيضا . لا يقل شهرة عن الدكتور « دببكي » مع اختلاف واضح في مجالي اختصاصهما . فقد درس « مدور » في كليتي « مالبورغ » و « ماجدولين » في إنجلترا . حيث حصل على درجة بكالوريوس في علم الأحياء . وبعد ذلك نمت في نفسه رغبة في البحث والدراسة . وخصوصا في النواحي البيولوجية الطبية . وقد نجم عن ذلك حصوله على عدة جوائز ومنح أكاديمية . بما في ذلك الميدالية الملكية ، وعين في عام ١٩٦٢ في منصب مدير المعهد الوطني للأبحاث الطبية . وكان مجلس الأبحاث الطبية البريطاني قد طلب إليه وإلى البحاث « بيرنت » خلال الحرب العالمية الثانية أن يبحثا مجتمعين سبب رفض الجسم البشري رفع الجلد المصاب ، بجلد انسان آخر . وذلك لحاجة بريطانيا إلى هذا النوع من الجراحة لمعالجة المصابين بالحروق من ضحايا الحرب . وقد خرجا بعد عدة سنوات من البحث والتجربة . ساعدهما خلالها البحاث « آر . بلنغهام » ، بأن تقبل مثل هذه الرقع وغيرها من الأعضاء أمر غير ممكن إلا بتخدير الشخص المزروع زرعها في جسمه منذ وقت مبكر . وذلك بعد أن أجروا تجارب على بعض أجنة الفئران ، فطعموا هذه الأجنة بأنسجة من فئران أخرى . وبعد ولادتها أجروا عليها عمليات الزرع فتقبلتها . وفي مارس ١٩٦٠م ألقى الأستاذ « مدور » عدة محاضرات حول استنتاجاته في كليات الطب . ونتيجة لجهوده في هذا المجال حاز الأستاذ « مدور » والبحاث « بيرنت » على جائزة نوبل للطب في ديسمبر من العام نفسه .

جانب الدكتور « دبغي » والأستاذ « مدور » ، هنالك بضعة أسماء أخرى أقل شهرة ، كالدكتور « فكتور نجار » أستاذ علم الأحياء المجهرية في جامعة « فانديربث » الأمريكية ، والمشهور في الأوساط الطبية بمحلوله المسمى « محلول نجار » ، وبما يعرف « بأعراض كريبجلر - نجار المتزامنة » في مجال التشخيص .



جهاز لاستئصال البنح



ملقط لخلع الاسنان



ملقط صغير



محفنة



قطارة أنف



أداة للضغط على اللسان

بعض الأدوات الطبية التي اخترعها الجراح العربي الشهير « أبو القاسم » ، والتي اعتمد الأطباء استعمالها خلال القرن الحادي عشر الميلادي .

الذي ولد في « لويديانا » عام ١٩٠٨ من أبوين أحدهما لبناني والآخر أمريكي . وقد تخرج في جامعة « تولين » بولاية « نيو أورليان » ، ثم تابع دراسته في أوروبا إلى أن أصبح رئيسا لدائرة الجراحة بجامعة « بيلر » في مدينة هيوستون بولاية تكساس ، ومحررا في نحو ١٦ مجلة طبية وعلمية . وقد انتخب عضوا في عدة جمعيات استشارية شكلتها الحكومة الأمريكية . وقبل أن يشترك مع بعض المهندسين في صنع القلب المساعد وتصميمه أجرى العديد من العمليات الجراحية في الحلق والقلب والأوعية الدموية .

والقلب المساعد هو عبارة عن مضخة هوائية مصنوعة من اللدائن والنسيج الاصطناعي تقوم بضخ الدم عوضا عن البطين الأيسر للقلب الذي تجري معالجته أو جراحته . وقد جرب هذا القلب عام ١٩٦٦ ونتيجة لتلك التجربة حظي

حسين

رأى الناقد

بقلم الدكتور هاشم ياغي

في مطلع هذا الحديث أحب أن أطرح على القراء سؤالاً قد يتاح له أن يجمع من حوله جانباً من ملامح الصورة التي أريد أن أصل إليها في نفوس القراء للناقد ولرأي الناقد معا . وهذا السؤال هو : ما مدى حاجتنا إلى الناقد ، ومن ثم إلى رأي الناقد ؟ وهل الناقد ورأيه أمران تحتاج لهما الحضارة الإنسانية ؟ وإذا كانت هذه الحاجة الأخيرة شيئاً ملحاً ولا غنى عنه فأين نحن من الناقد ورأيه ؟

وأنا أطرح مثل هذا السؤال ، لا لأعلي من شأن الناقد ورأيه ولا لأقلل من شأنهما ، وإنما أريد أن أتلمس مع القراء أبعاد هذا الموضوع تلمساً علمياً قدر المستطاع ، بعيداً عن الهوى والزلل والسطحية ، عسانا أن نقف عنده في زواياه

المتعددة الخصبة فنجلو ما ينبغي أن نفعل . ونفقد جميعاً ما نستطيع أن نفقد من هذه الوقفات . وأول ما أبادر إلى تفهيمه من قارة الطريق في هذا الحديث ما ترمى إلى بعض الأذهان من قوله راجت عن بعض الألسن . لعل من أبرزها ما جاء على لسان الناقد الشاعر المعروف « ت. س. اليوت » الذي يرى أن بعض النقاد الموهوبين من ذوي العبقرية والخلاق قد قصرت بهم قواهم الأدبية المنتجة عن إنشاء الأدب الرفيع فراحوا يتسلون ويتلهون بالنقد .

فنحن لا نستطيع أن نحمل الجوانب البارزة في هذه القول على محمل الجحد . لأن صاحبها نفسه لم يحملها على ذلك . وآية ذلك أنه سلك نفسه في عداد النقاد فأنتج نقداً أدبياً لافتاً . كما أنتج شعراً وأدباً لافتين . وسرى حين نعمن النظر في حديثنا هذا مدى بعد هذه القول عن الصورة الحقة للنقد وصاحبه .

ولعل ما يساوي هذه القول بعداً عن الصواب قوله أخرى شائعة فحواها أن مهمة النقد تابعة في أهميتها لمهمة الأدب الانشائي . إذ لولا الأدب لما قامت دنيا النقد . وفي هذه القول مزالق كثيرة . أهمها في نظري ضعف الرؤية . أي ضعف رؤية هذه الأبعاد الفسيحة التي نراها في دنيا الأدب . وفي دنيا النقد كذلك .

ولو كان مثل هذا المنطق صواباً لأهملت البشرية كثرة كاثرة من نشاطها في محاولة ضبط قوانين الطبيعة . لأن ضبط هذه القوانين يتعرض في نظر هذا المنطق الضعيف إلى التقليل من خطره . إذ ما قيمة هذه المحاولات البشرية الجادة عبر العصور في لقاء الأضواء على أبعاد هذه الطبيعة التي لم تكن من صنع الإنسان ؟

ولست أود أن أمضي طويلاً في صرف الأذهان عن هاتين القولتين السابقتين الضاليتين والمضللتين معا . إذ أن في أطراف هذا الحديث ما سيجلو شيئاً هاماً من صورة الناقد ورأيه فتتلاشى بذلك مثل هذه الأقوال التي تمت للقولتين السابقتين بسبب قرب أو بعيد .

الأدب والفنون عامة لون من ألوان النشاط الانساني الفسيحة المتعددة . والإنسان منذ أن درج وعيه على هذه الأرض يبحث قواه كي يتعرف إلى كل سر من أسرار الوجود الذي يلقاه . وأسرار هذا الوجود متشعبة . منها ما هو في الطبيعة من حوله . ومنها ما هو في طبيعته هو ومنها ما هو في طبيعة نشاطه على تعدده وتشابكه . وفي حث الإنسان قواه كي

يتعرف إلى جميع هذه الأسرار شيئاً فشيئاً وبالخاصة واصرار لا فتين يكمن بناء الحضارة الانسانية عبر العصور . وقد كان لذلك كله مظاهر وميادين متعددة . هي مظاهر الحضارة البشرية وميادينا الكثيرة . وكان من آثار ذلك كله أن قامت مناهج متعددة وكثيرة تحاول أن تعين الإنسان في ضبط ألوان نشاطه على كثرتها وتشعبها وتعقدها . وأحسب أن العصر الحديث بميله الجارف نحو التخصص قد ذاق طعم مناهج البحث المختلفة التي كان لها فضل تعميق هذه الألوان من البحث . وهذه الألوان من نشاط الإنسان في حضارته . وأحسب كذلك أن من البداهة أن نقول أن النقد الأدبي أو رأي الناقد في حقيقته وجوهره ليس إلا لونا من ألوان البحث الانساني . مادته الأدب وفن القول ومن هنا تكون مسؤولية النقد أو ما أطلقنا عليه في هذا الحديث رأي الناقد أمام الأجيال والحضارة والانسانية كبيرة بل كبيرة جداً . ومن هنا كذلك تتشابك هذه المسؤولية الكبيرة مع مسؤوليات أخرى مثلها أخذت على عاتقها أن تضفي الطرائق أمام الإنسان في بحث أنواع نشاطه ونشاط الطبيعة من حوله . ومن هنا أيضاً كان على النقد أن يتصاغر جهوداً مع مناهج البحث الأخرى في حضارة الإنسان . وأن يعرف كيف يفيد منها ويعطيها . فيصبح بذلك فرعاً من الدراسات الانسانية الخصبة الواسعة . وأن يعرف حدوده فلا يخطئ بينها وبين غيرها من حدود الدراسات الأخرى . وبذلك كله يصبح في وسع النقد أن يوسع من أبعاد النشاط الأدبي في أشكاله وأنواعه المختلفة . توسعة لا تستغني عنها أية أمة متحضرة .

وكم من الأبعاد النقدية استطاع النقاد أن يشرخوا إليها . وأن يسلطوا الأضواء عليها في نص من النصوص بحيث كشفت أو أسعفت على كشف عناصر جمال هذا النص . وصلتها الواسعة الوثيقة بنفس صاحب هذا النص . وروابطها بنوع المجتمع الذي انبثق النص من خلاله . وشائجها كذلك بمستوى الحضارة التي كانت تحف بصاحب هذا النص ومجتمع من قريب ومن بعيد في الفترة الزمنية والفسحة المكانية لتلك الحضارة . ومن هنا يتبين لنا أهمية هذه الصلة بين النقد وبين سائر ميادين الحضارة . كما يتبين لنا مدى سعة ميادين النقد وبخاصة في عصرنا الحديث المركب المعقد . ولكن ذلك كله يزيد من مشكلات النقد وقضاياها الشائكة . ويزيد من صعوبة الطريق أمام الناقد الذي يتعين عليه أن يفيد من كل ما وصلته المعارف الانسانية من مستويات ليظل الرباط

الوثيق بين النقد ومكاسب الحضارة الانسانية قائما ومستمر في حركته التصاعدية الخصبة . وليس هذا وحده هو الذي يتعين على الناقد أن يتنبه له ويفيد منه ويقدره قدره . ولكنه مطالب في الوقت نفسه أن يتنبه للفروق القائمة بين مناهج العلوم وأنواع النشاط الانساني على اختلافها وبين منهج النقد ورصد النصوص الأدبية . فمنهج النقد شائك معقد ، ولكنه على كل حال لا بد له من أن يتكئ على فلسفة شاملة عامة يتزود بها الناقد في مواقفه المتعددة من جميع أمور الحياة .

ولعل هذه الفلسفة العامة التي يتكئ عليها الناقد في توضيح مواقفه من أمور الحياة المختلفة هي التي تيسر على الناس ادراك منهج الناقد ومواقفه من أي نص أدبي ومن أي صلة تقوم بين النص وبين صاحبه الذي أنشأه ثم من أي صلة تقوم بين النص والمجتمع الذي انبثق هذا النص من خلاله ، ثم من أي صلة أخرى تنشأ بين النص والمستوى الحضاري لمجتمع هذا النص ، وكذلك المستوى الحضاري العالمي الواسع من حوله ومواقف الناقد من الحياة عامة . ومدى انسجام هذه المواقف مع قضايا الأدب والفن والنقد هي التي تميز ناقدًا من ناقد . وهي التي تلعب دورا هاما في مدى قدرة الناقد على التوفيق بين الجوانب العلمية المختلفة لمنهجه والجوانب الفنية في الوقت نفسه ، ومن ثم تكون المراتبة والدربة العقلية في كشف جوانب الطريق في بحث النشاط الأدبي الانساني مجتمعتين الى مراتبة ودربة أخريين وجدائيتين يستغلها الناقد في تدقيق العمل الأدبي وفي تسهم رواثه الفنية .

كان مدلول النقد يتسع ويزيد خصبا كلما اتسعت حضارة البشرية ، فان هذا لا يعني أن تراثنا العربي القديم لم يدرك طرفا من مهمة النقد الرئيسية في وقت مبكر من حياته ، فنحن في هذا الجانب ذوو موقف معروف عريق .

فقد ورد في كتاب « طبقات فحول الشعراء » لمحمد بن سلام الجمحي قوله المشهورة : قال قائل لخلف : اذا سمعت أنا الشعر واستحسنته ، فما أبالي ما قلت فيه أنت وأصحابك . قال له خلف : اذا أخذت أنت درهما فاستحسنته ، فقال لك الصراف أنه ردىء ، هل ينفعك استحسانك له ؟ وورد في كتاب ابن سلام هذا قوله أيضا : « الشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ، كسائر أصناف العلم والصناعات ، منها ما يتقنه اليد ، ومنها ما يتقنه اللسان ، ومن ذلك

اللولؤ والياقوت : لا يعرفان بصفة أو وزن ، دون المعانية من يصره » . واذن فنحن في مجال النقد ذوو مواقف عريقة كانت تنسجم مع مستوى الحضارة التي وصل اليها أجدادنا ، لذلك لا بد من أن يكون لنا في عالم النقد الفصيح مواقف تنسجم مع مستوى الحضارة الحديثة وما استطاعت البشرية أن تصل اليه من مكاسب .

المدارس النقدية الحديثة

إذا كنا قد وقفنا وقفة عند مكانة النقد الأدبي في الحضارة الانسانية فالتأني نود أن نقف وقفة عند جانب من هذه المدارس النقدية الحديثة . وأول ما أبادر الى ذكره ان المدرسة النقدية كغيرها من مدارس الفكر الأخرى من حيث سعة الآفاق التي تحدها وامتداد الميادين التي تمكن للنقاد في المدرسة الواحدة من أن يقفوا مواقف كثيرة مختلفة ومتعددة ولكنها في الوقت نفسه تقع ضمن إطار واحد يتلون بهذا اللون العام الذي يطبع مدرسة دون غيرها بطابعه المستمد من القدر المشترك القائم بين مواقف النقاد المختلفين في المدرسة الواحدة نفسها .

ونحن حين نقول المدارس النقدية الحديثة انما نذهب الى هذه المواقف المختلفة الكثيرة التي يقفها النقاد الكثيرون على تعدد مدارسهم ، والتي تحمل من سمات العصر الحديث قدرا كبيرا يميزها من المدارس النقدية القديمة . وسمات العصر الحديث في رأيي مردها قبل كل شيء الى التطور الذي اتيح للمجتمعات الانسانية فمكنتها من أن تنتقل من أحوالها القديمة الى أحوال حديثة .

ومن هنا يجدر بنا أن نتنبه الى ينبوع الحديث العام الذي تغرف منه مختلف المدارس النقدية والأدبية والفكرية الحديثة ، وهو ينبوع المجتمعات الانسانية الحديثة ، وأن نحذر من السذاجة التي حملت كثرة من الكتاب على أن يلمسوا الفروق بين المدارس النقدية في بعض أشكال الكتابة الظاهرية القريبة وحدها ، وأن نحذر كذلك من الخلط الذي وقع فيه بعض الكتاب الذين حلاهم أن يروا في المدارس النقدية والأدبية شيئا من التناوب في صورة ردود فعل ، وأن يقولوا ان الفترات الأدبية والنقدية الحديثة عرفت الكلاسيكية وهي تدفع الناس الى الرومانسية ، ثم عرفت الرومانسية وهي تدفع الناس الى الكلاسيكية ، ومن ثم تناوبت هاتان المدرستان على المسرح غير مرة ، والتحذير من هذا الخلط يوفر علينا جهودا كثيرة تمكنا من رؤية ينبوع الأصل في نشأة هذه المدارس الأدبية

والنقدية والفكرية المختلفة وهو ينبوع التطور في المجتمعات الحديثة .

واذن فالانماط التعبيرية والفكرية ليست في حقيقة أمرها الا تعبيراً عن مواقف في الحياة تتلون بلون الأحوال التي تمر بها المجتمعات البشرية . وإذا كانت الكلاسيكية اسلمت زمام الأمور للرومانسية فان الرومانسية قد استطاعت أن تكون النمط التعبيري الجديد لمجتمع جديد أيضا .

ولكن الجدة أمر نسبي في هذه الحياة . وما نجده جديدا في فترة لا يلبث أن يتقدم عليه العهد فيصبح قديما أو كالقديم ومن ثم تفرض الحياة بحكم مطامح ذويها الجديدة انماطاً جديدة أخرى تصطرع بأدى الأمر مع تلك التي سبقتها ، ثم تستأثر آخر الأمر بزمام التعبير عن حاجات الناس ومطامحهم التي أخذت تبرز وتختلف حاجات ومطامح قديمة .

كانت فئات الطبقات المتوسطة هي التي برزت في حياة المجتمع الفرنسي وفرضت تبعا لذلك ألوانا من التفكير والتعبير في الأدب والنقد غلبت عليه المدرسة الرومانسية فان هذا لا يعني أولا ان الرومانسية ستظل خالدة ، ولا يعني كذلك ان الرومانسية ستعيد المجال للمدرسة الكلاسيكية التي كانت تعبيراً عن مجتمع قديم سابق لمجتمع الفرنسيين بعد الثورة الفرنسية ، ولا يعني أيضا ان الرومانسية على ما في مواقفها المختلفة من قدر مشترك وسمات عامة، وجه واحد من وجوه التعبير . ان الرومانسية وجوه مختلفة من التعبير والتفكير والتقاليد ، وان انماط الحياة والمواقف فيها يربط بينها جميعا رباط واحد وثيق .

وأصحاب هذه الفئات من الناس كما أشرنا ليسوا ذوي مواقف واحدة في الحياة وإنما تتطور أحوالهم ويقف منهم أناس مواقف ايجابية ويقف اناس آخرون مواقف سلبية . ويمضي بهم الزمن وعوامل التطور حتى يصبح الايجابيون في طرف والسلبون في طرف آخر مقابل لهم . ومن ثم يجد الايجابيون في انماط من التعبير الأدبي والنقد والتفكير مثلهم الأعلى ، ويجد السلبون في أنماط أخرى من التعبير الأدبي والنقد والتفكير مثلهم الأعلى الآخر . وهكذا تنشأ مدرسة أطلق النقاد عليها المدرسة الرمزية في أحضان المدرسة الرومانسية . ولهذا نجد قدرا كبيرا مشتركا بين اتجاهات التعبير في المدرسة الرومانسية والمدرسة الرمزية .

وهكذا نجد ان المدارس النقدية والأدبية والفكرية ليست الا ولادة ألوان من التطور في المجتمعات الانسانية



رسم لمدار الزوج بين ميازل الشمس على مدار السنة كما يراها سكان الأرض

مَنَازِلُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ

بفلم المكتوب نقولا تالين

ما نشاهده اليوم من ارتباط وثيق بين الأرض والشمس والقمر ، ظاهرة قديمة قدم الزمن ، ولم يطرأ أي تغير جوهري على العوامل الفلكية التي يقوم عليها هذا الارتباط . فالقمر يدور حول الأرض دورة كاملة . ويعود الى المركز الذي كان فيه أولا . بالنسبة للنجوم في مدة ٢٧ يوما وثلاث اليوم تقريبا ، ويطلق على هذه المدة اسم « الشهر النجمي » . وفي هذه المدة يدور القمر حول نفسه دورة كاملة مما يجعل رؤية نصفه الخلفي أمرا غير ممكن لعدم مواجهته للشمس . وقد تمكن رجال الفضاء مؤخرا من تصوير هذا الجزء المظلم من القمر ، بواسطة مركبات فضائية اتخذت لنفسها مدارا حوله . أما تكون وجه القمر فيتوقف على المقدار الذي نستطيع أن نراه من نصفه المنير أثناء مشاهدتنا اياه من الأرض .

ولما كان سير القمر بين النجوم أسرع من سير الشمس . فانه يجتازها في أزمنة تكاد تكون قانونية ومتساوية . وبما أن أوجهه تتوقف على مركزه المقابل للشمس . فان المدة بين وقت ظهور الهلال الفلكي والذي يليه هو الشهر القانوني ومعدله نحو ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة و ٣ ثوان . ومقدار اختلافه نحو ١٣ ساعة . وذلك بالنسبة الى مبانة فلك القمر . لذلك لا يوجد شهران قمریان قانونیان متساویان في الطول .

ومن يراقب الشمس على مدار السنة . يجد أنها تحتل ، من وقت الى آخر . مراكز مختلفة . ويرافق ذلك تطورات على سطح الأرض تعرف بالفصول . أما القمر فانه يبدو لنا في أوضاعه المختلفة بشكل جلي كل شهر . فيصل الى أبعد الحدود جنوبا ، ثم الى أبعد الحدود شمالا ، ويعود بعدها من حيث بدأ تقريبا . وقد توصل رجال الفلك الأقدمون الى تعيين مراكز الشمس والقمر في الأوقات المختلفة . بالنسبة الى تجمعات النجوم المعروفة بالأبراج أو البروج .

تشكل دائرة البروج التي نزل فيها الشمس على مدار السنة منطقة يبلغ عرضها ١٦ درجة ، ويتوسطها ممر الشمس الظاهري ، وهي تحتوي

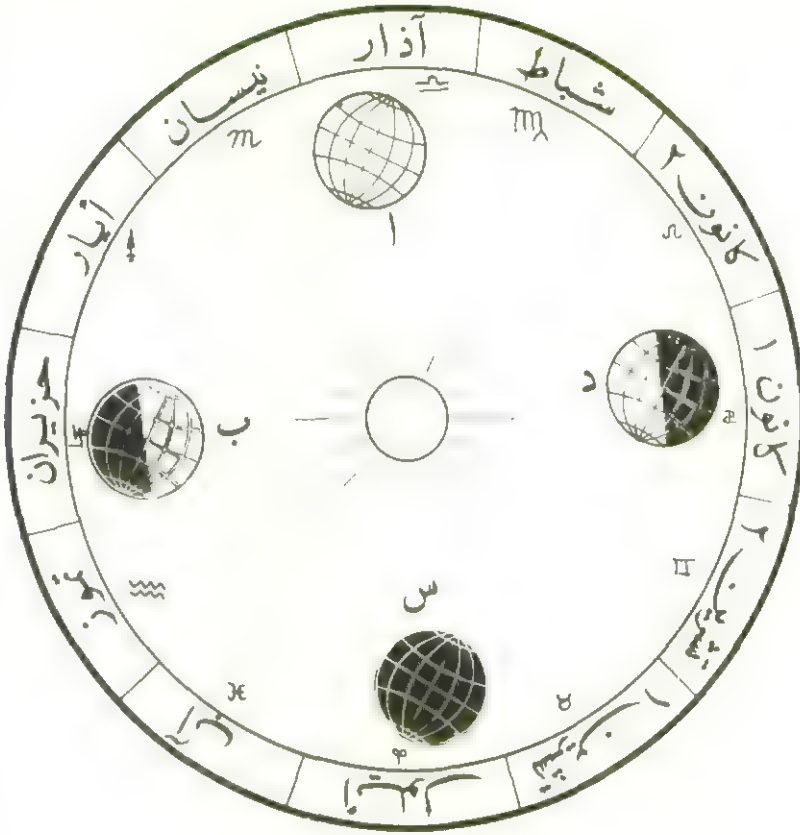
على اثني عشر برجاً تحمل أسماء حيوانات ، ما عدا برج الميزان . وفي دائرة البروج هذه ، تقع الكواكب السبارة الرئيسية ، وكذلك القمر ، على مدار السنة . وهي متوسطة بين صدر النصف الشمالي والنصف الجنوبي في السماء . وتميل هذه الدائرة على خط الاستواء السماوي بمقدار ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة و ٨ ثواني (حسب مقياس عام ١٩٠٠) ، وينقص هذا الميل بمعدل ٥٠,٢ ثانية كل سنة تقريبا الى أن يصل الى الحد الأدنى ، ثم يعود فيزداد ، وهكذا .. وتتم الدورة في مدة ٢٥٨١٧ سنة تقريبا . فدائرة البروج تساعد علماء الفلك في الواقع على معرفة موقع الشمس لكل يوم بالنسبة الى خط الاستواء ، ففي ٢٢ ديسمبر يكون الميل الأعظم جنوبا لدائرة البروج على خط الاستواء السماوي ، ثم ينقص هذا الميل شيئا فشيئا حتى يتلاشى في ٢١ مارس .

ثم يزداد تدريجيا شمالا ، وفي ٢٢ يونيو ، يكون الميل الأعظم شمالا ، ثم ينقص ويتلاشى في ٢٢ سبتمبر .

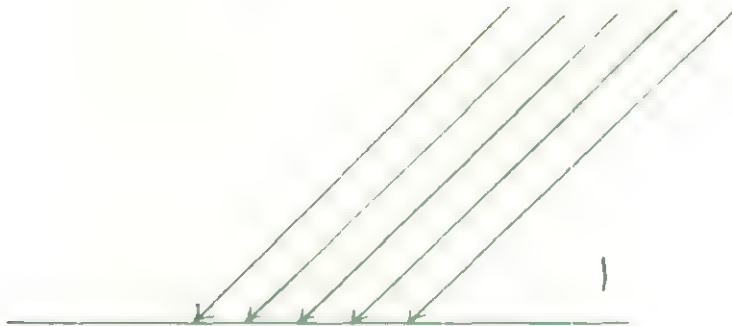
تقطع دائرة البروج خط الاستواء السماوي في نقطتين ، هما : نقطة الاعتدال الربيعي ونقطة الاعتدال الخريفي ، وتبلغ المسافة بينهما ١٨٠ درجة . أما نقطة الاعتدال الربيعي فتمثل مركز الشمس في ٢١ مارس . بينما تكون الشمس في مركز الاعتدال الخريفي يوم ٢٣ سبتمبر . وقد قسم الفلكيون دائرة مدار البروج الى ١٢ قسما ، يرمز كل قسم منها الى ٣٠ درجة على تلك الدائرة ، وأطلقوا على كل قسم اسما يتفق مع وضعه بين البروج ، لذلك نراهم يطلقون



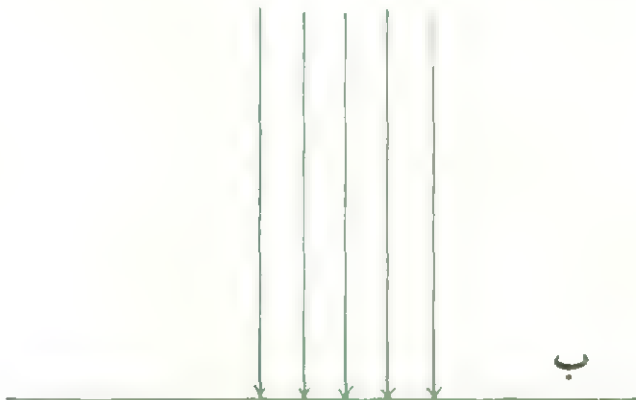
صحن من الخزف رسمت عليه البروج والمصطلحات الفلكية ، ويرجع عهده الى الفترة الواقعة بين القرنين السابع والثامن للهجرة . وهو يدل دلالة واضحة على مدى الشأو الذي بلغه العرب في هذا المضمار .



رسم يبين مركز الأرض من الشمس في
لأشهر المختلفة ، ونظهر فيه كيف
تتحرك الأرض . ونلاحظ أن
الأرض في مركز د تصبح في وضع
يحدث معه نور عن قطب الأرض
سبب ميل محور الأرض عن خط
الاستواء ، فيكون الليل يمتد ستة
شهور . والأرض نفسها بحسب في
لقطب الجنوبي حينئذ تكون الأرض
في مركز « ب »



أ - تنتشر أشعة الشمس في فصل الشتاء
على مساحة من الأرض أوسع من المساحة
التي تنتشر عليها في فصل الصيف ، وذلك
بسبب وصول أشعتها منحرفة إلى الأرض.



ب - في الصيف تسقط أشعة الشمس
عمودية على الأرض ، فتقع على مساحة
أصغر من المساحة التي تقع عليها في الشتاء.

الى ما كانت عليه بعد ٢٢٠٠٠ سنة من الآن .
وليس من مجال هنا لبحث أسباب هذه الظاهرة
بالتفصيل ، فاكفينا بالإشارة إليها .

هنالك مناسبات عديدة تناول فيها الشعراء العرب
ذكر النجوم والبروج والكواكب السيارة . وأفردوا
لها صفحات من الوصف الجميل الرائع فبدت
أكثر بهاء وأروع جمالا . كما وفق الأدباء العرب
الى نظم قواعد اللغة والشعر والبيان وتقاليدهم العرب
شعرا ، فسهل بذلك حفظ الوقائع ، لما في أبيات
الشعر من ارتباط واتزان . من ذلك أبيات للشيخ
« ناصيف اليازجي » في هذا المضمار ، مثبته
في كتابه « مجمع البحرين » . نذكر منها ما يلي :

من البروج في السماء الحمل
تنزل فيه الشمس اذ تعادل
والشور والجوزاء نعم المنزل
وسرطان أسد وسنبله
كذلك الميزان ثم العقرب
قوس وحدي دلو حوت بشر
وبرج السنبلة هو نفسه المعروف ببرج العذراء .

نوفمبر الى ٢١ ديسمبر . حيث يكون أقصر
نهار في السنة .
ومنازل الشتاء التي تنزل فيها الشمس ثلاثة .
أولها : « الجدي » وتنزل فيه الشمس خلال الفترة
الممتدة من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير . ويليهما
« الدلو » وتمتد قترته من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير .
ثم « الحوت » وتمتد قترته من ١٩ فبراير الى
٢١ مارس ، حيث يتساوى الليل والنهار .
فتكون الشمس قد أكملت دورتها السنوية .
وجدير بالملاحظة أن أسماء البروج المعروفة
بها اليوم لا توافق الصور المسماة بها . بل
انحرف موقع البروج درجة ٢٨ الى غربي
صورها ، فصورة الحمل هي اليوم في برج
الحوت ، وهكذا قل عن الصور الباقية ، فكان
كل صورة قد تراجعت الى البرج الواقع غربها .
وقد كان الأمر يختلف عما كان عليه في أوائل
عهد تقسيم دائرة البروج وذلك في عام ٢١٥٦
قبل الميلاد . فقد كان كل برج يوافق صورته
آنذاك . وسيكمل دورة الانحراف وتعود الأمور

على القسم الأول الذي يتبدى عند الاعتدال
الربيعي اسم « برج الحمل » . حيث يتساوى
الليل والنهار . وفي هذا البرج تحل الشمس
فترة تمتد من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل ،
ثم تنتقل بعد ذلك الى « برج الثور » لفترة تمتد
من ٢١ أبريل الى ٢١ مايو . وبعدها تنتقل
الى « برج الجوزاء » وتحل فيه من ٢١ مايو
الى ٢١ يونيو حيث يكون أطول يوم في السنة ،
وتعرف هذه البروج الثلاثة بمنازل الربيع .
أما منازل الصيف فهي « السرطان » ، حيث
يمتد بقاء الشمس فيه من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو ،
ثم « الأسد » حيث تنزل الشمس من ٢٣ يوليو
الى ٢٣ أغسطس وأخيرا « برج العذراء » وتبقى
فيه من ٢٤ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر فيكون الاعتدال
الخريفي . ويتساوى الليل والنهار .
وتنزل الشمس في الخريف في « برج الميزان »
خلال الفترة الممتدة من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣
أكتوبر ، وفي « برج العقرب » من ٢٤ أكتوبر
الى ٢٢ نوفمبر . وفي « برج القوس » من ٢٣

صفحة من مخطوطة عربية تحمل صورة لبرج « الحمل » على كيفية ما يرى في الكرة الأرضية وعلى كيفية ما يرى في السماء .





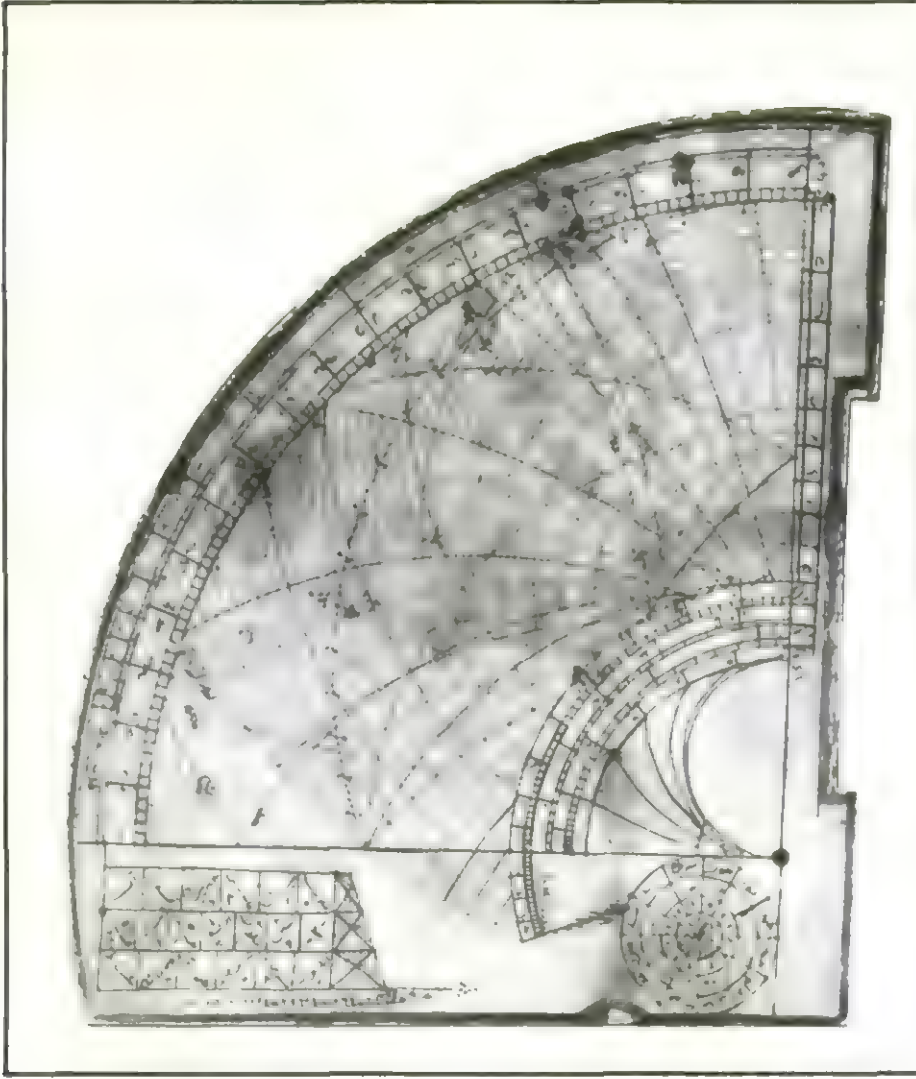
رسم لأشكال بروج ، ك نمطها لأشكال من الجنوب والشمس ، وهي تقع في دائرة مدار الشمس في مدار بروج

دل يحدث التغير الجوهري في هطول الأمطار وفي حدوث الجفاف بسبب تغير اتجاه الرياح . ولما كانت الأرض اهليلجية فانها تكون أبعد عن الشمس في أيام الصيف منها في الشتاء . أما سبب زيادة الحر في الصيف فيعود أولا الى طول النهار بالنسبة الى الليل ، لأن حرارة الأرض التي تكتسبها من الشمس تنقص بالاشعاع دوما .. فان زاد الليل طولا ازدادت مدة الاشعاع على مدة اكتساب الحرارة ، فكان البرد ، والعكس بالعكس . وثانيا الى انتشار أشعة الشمس على مساحة أوسع في أيام الشتاء من المساحة التي ينتشر عليها في الصيف لوصول الأشعة الى الأرض مائلة في الشتاء وعمودية في الصيف .

إذا راقبنا سير القمر يوميا . وعينا مركزه بالنسبة للنجوم بآلات دقيقة . يرسم أمامنا مساره الظاهري . كما هي الحال مع الشمس . لكن هذا المسار هو بشكل دائرة تقريبا . وبميل

وعندما تكون الأرض واقعة في إحدى نقطتي الاعتدال ، تصبح الشمس عمودية على خط الاستواء . ويكون نصف الأرض ميرا من قطب الى قطب . وحينما تصل الأرض الى أقصى مدارها الشمالي . يمتد القسم المير ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة و ٨ ثوان وراء القطب الشمالي . ويتراجع بالمقدار نفسه عن القطب الجنوبي . ويحصل العكس متى كانت الأرض في مدارها الجنوبي . ولو لم يكن محور الأرض موازيا لنفسه دوما ، لما كان الأمر كذلك . ونتيجة لذلك يحدث اختلاف كبير في طول النهار والليل صيفا وشتاء في المناطق التي تقع بين خط الاستواء والقطب ، بحيث يصبح طول النهار صيفا ٢٤ ساعة وكذلك طول الليل شتاء في داخل الدائرة القطبية ، أي يكون الصيف عند القطب يوما واحدا طوله ستة أشهر . ويكون الشتاء هناك أيضا يوما واحدا طوله ستة أشهر . أما عند خط الاستواء فيتساوى الليل والنهار دائما على مدار السنة ، فلا تحدث فصول بالعرف المألوف ، كما هي الحال في المناطق الشمالية والجنوبية ،

هناك أسباب رئيسية تكمن وراء تغير فصول السنة والتطورات العديدة في العوامل الطبيعية التي تحيط بنا ، وتعود هذه الأسباب الى أمرين ، أولهما ميل دائرة البروج على خط الاستواء ، وثانيهما موازاة محور الأرض لنفسه تقريبا دائما أثناء الدوران . ولو كانت دائرة البروج في موازاة خط الاستواء ، ل بقيت الشمس على خط الاستواء دائما . ولكن انحراف محور الأرض عموديا عن دائرة البروج بمقدار ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة و ٨ ثوان ، كما ذكرنا سابقا ، يؤدي الى انحراف خط الاستواء بهذا المقدار عن موازاة دائرة البروج . وبالتالي الى حدوث تقاطع بين الدائرة الاستوائية ودائرة البروج في نقطتين متقابلتين ، مما يجعل الشمس تقع على خط الاستواء مرتين كل سنة ، وتبعد عنه تدريجيا شمالا وجنوبا .



على دائرة البروج بمقدار ٥ درجات و ٨ دقائق ، ويقطعها في نقطتين عرفنا بالعقدتين ، وبينهما ١٨٠ درجة . فإذا كان القمر متجها في سيره من الجنوب الى الشمال من دائرة البروج ، كانت نقطة التقاطع هي العقدة الصاعدة ، والأخرى هي العقدة النازلة .

ولعل من بين الأمور التي تسترعي انتباه سكان الأرض ، حركة القمر بالنسبة لأحد النجوم بين ليلة وأخرى ، اذ ينتقل القمر كل ليلة نحو ١٣ درجة شرقي النجم المذكور ، وهذا يعادل نحو ٥١ دقيقة ، فيتأخر القمر في طلوعه بمقدار يتراوح بين ٣٨ دقيقة و ٦٦ دقيقة . وتختلف هذه المدة باختلاف عرض المكان ، فبالقرب من المناطق القطبية تزداد زيادة كبيرة فظل القمر ظاهرا حول القطب لبضعة أيام ، وذلك مرة في كل شهر .

ويرافق هذه الحركة من الغرب الى الشرق تنقلات للقمر من الجنوب الى الشمال ، ومن الشمال الى الجنوب ، لكن القمر لا يعود أبدا الى الموقع الذي يتخذه بين النجوم في نهاية كل شهر ، وذلك بسبب اضطرابات تتخلل حركاته ، تحدثها جاذبية الشمس للقمر بالدرجة الأولى ، وجاذبية الأرض له بالدرجة الثانية . وينتج عن هذه الاضطرابات تطورات ، منها تراجع العقد ، اذ أنها تنحرف غربا على مدار البروج ، كما هي الحال في مبادرة الاعتدال الربيعي ، لكنها تعود الى مركزها في مدة ١٩ عاما بدلا من ٢٦٠٠٠ عام ، وهو زمن دورة الاعتدال الربيعي .

وقد درس علماء الفلك العرب تنقلات القمر بدقة فائقة ، لأنه كان بالنسبة اليهم بمثابة الوسيلة الدقيقة لمعرفة الوقائع الشهرية ، ولا تزال الأشهر القمرية تحتل مكانة مرموقة لتسجيل الوقائع في بلدان عديدة ، لأنها رافقت تقدم العمران ، وكانت الأساس لحفظ سجلات الماضي . لذلك نرى العرب يعطون للقمر ٢٨ منزلة ، وذلك بحسب موقعه بين النجوم على مدار السنة .

ومن هذه المنازل سبعة أطلق عليها اسم منازل الربيع ، وهي : الشرطان ، والبطين وهما يقعان في برج الحمل ، والثريا ، والدبران وهما يقعان في برج الثور ، والمهقة وتقع في برج رأس الجبار ، والمهنة وتقع في رجل برج التوأمين ، والذراع ويقع في ذراع برج التوأمين . أما منازل الصيف فهي سبعة أيضا : النثرة وهي المعلقة في برج السرطان ، والطرف والجبهة ،

ربع دائرة فلكية من الخشب ، رسمه الفلكي « سيري » ، وهي تساعد في معرفة ارتفاع النجم عن الأفق .

للقارئ وأحياء لجهود كادت الأيام أن تمحي معالمها :

الشرطان أول المنازل

وبعده البطين في القوابل

ثم الثريا الدبران المهقة

كذلك الذراع بعد المهنة

نثرة طرف جهة غراء

وزبرة وصرفة صواء

ثم السماك الغفر والزبانا

كذلك اكليل وقلب بانا

والشولة النعالم البلدة مع

تلك سعد ذابح سعد بلع

سعد السعود ثم سعد الاخية

وفرغها المقدم المستليمة

وبعد ذاك فرغها المؤخر

كذلك بطن الحوت ختما يذكر

والزبرة ويقال له الخراتان أيضا ، والصرفة وهذه الأربعة تقع في برج الأسد . ثم الصواء ، ثم السماك الأعزل .

ومنازل الخريف سبعة ، هي : الغفر وتقع في رجل برج السنبلة ، وزبانا العقرب ، والاكليل وتقع في رأس برج العقرب وقلب العقرب ، وشولة العقرب ، والنعائم ، والبلدة ، وهي رقعة من السماء لا كوكب بها وتقع بين النعائم وسعد ذابح .

أما منازل الشتاء فسبعة أيضا ، وهي : سعد ذابح ، وسعد بلع ويقعان في برج الجدي ، وسعد السعود ، وسعد الاخية ، والفرغ المقدم ، والفرغ المؤخر ، وهذه الأربعة تقع في برج الدلو ، ثم بطن الحوت .

وقد حفظ الشعر العربي هذه المنازل في أبيات نظمها الشيخ ناصيف البازجي .. هي تفككة

القصة في الأدب العربي الحديث

بقلم الأستاذ خليل إبراهيم الفزيع

القصة ، ولكن محاولاتهم هذه كانت تتناول طريقة البناء القصصي فحسب . وإذا أتينا الى مشكلة الحوار نجدها لا تتوقف عند ذلك النقاش التقليدي الذي يثار حول السؤال التالي : — أيهما أفضل استعمالاً في الحوار .. القصصي أم العامة ؟ .

ولكنها تتعدى ذلك الى مشكلة التحكم في الحوار ، للتوفيق بين القاء الأضواء الجديدة على الأحداث أو الشخصيات ، وبين رغبة الكاتب في بث آرائه في القصة على لسان شخصياتها عن طريق الحوار . فالحوار الذي لا يقوم على أساس دعم صورة بطل القصة أو تعميق أفكاره أو توضيح الأحداث المحيطة به ، بعيداً عن التفسير المباشر ، والحوار الذي يتعدى المتطلبات الفنية للقصة ، حتى وإن أتى بجديد ، وبيد القارئ عن التفاعل مع القصة حتى النهاية . كل ذلك يصبح لغواً ، يضر بالقصة أكثر مما ينفعها . وهذا لا يعني أن يتوانى كاتب القصة عن عكس أزمته الفكرية ، المعبرة عن أزمة جيله ،

بحاجة الى امتلاك القدرة على تصوير الشخصيات والابتعاد عن تقرير مصيرها وتركها تتصرف حسب مقتضيات المواقف أو الأحداث ، وهذا لن يضي عليها السلبية كما قد يتبادر الى الأذهان ، ولكنه يمنحها الصدق في التأثير بتلك المواقف والأحداث ، وأي تدخل من كاتب القصة في توجيه تصرفات الشخصيات سوف يفقد القصة حيويتها وانسيابها الطبيعي المنسجم مع طبيعة الأحداث غير المتنافرة .

قد يتصرف كاتب القصة في مكان القصة وزمانها كأن يختار أو يكون مكاناً ملائماً لأحداث قصته ، أو لا يتقيد بالتسلسل الزمني لوقائعها ، ولكنه لا يتصرف في طبيعة النفس البشرية ، وما يجب أن تقوم به من أعمال معينة تحت ظروف معينة . فهناك الكثير من الأعمال القصصية التي حظيت بشهرة عالمية يعود سبب شهرتها الى اكتشاف كتابها لاسرار النفس البشرية . وقد حاول بعض الكتاب الغربيين الخروج على المقاييس المتعارف عليها في كتابة

القصة أن تكون اللون الأدبي المفضل لدى جمهور القراء على مختلف مستوياتهم وتباين مشاربهم ، اذ يجد القارئ في القصة ما يود أن يجده على مسرح الحياة . وربما يتمنى ان يعيش حياة احدى شخصيات القصص التي قرأها ، رغم ما قد يكتنف ظروف هذه الشخصية من ملابسات ، ليس هذا فقط .. بل ان أكثر الذين ينوون دخول ميدان الأدب يلجونه من هذا الباب لا اعتقادهم بسهولة ويسره . ولو علموا ان هذه السهولة وهذا اليسر ناتجان عن اصالة وقدرة وبران لدى الكتاب لما سارعوا للخوض في ميدانها قبل التسلح بفهمها والالام بمتطلباتها . فكتابة القصة ليست بالمهمة اليسيرة السهلة كما يتبادر الى الأذهان . وانما تعد من أصعب الأعمال الأدبية وأكثرها تعقيداً . لأن كاتب القصة يحتاج الى الخيال كما يحتاج اليه الشاعر ، ويحتاج الى التبرير كما يحتاج اليه كاتب المقالة ، ويحتاج الى التحكم في الحوار كما يحتاج اليه كاتب المسرحية . والى جانب ذلك فكاتب القصة

من خلال انتاجه القصصي . وربما أمكن في هذه الحال اللجوء الى الحوار الداخلي بغية التوصل الى تعرية كاملة تكشف الصراع النفسي والتداعي الذاتي ، وتعطي وضوحاً أكثر للملامح الشخصية . كانت القيم هي الحصلة الحضارية للأزهي العصور البشرية على امتداد مراحلها واختلاف مددها ، فان هذا لا يعني أن نبحث في القصة عن تدعيم لتلك القيم في مختلف العصور ، وان كانت بعض الآثار القصصية الكلاسيكية قد أوضحت بشيء من التفصيل بعض القيم السائدة . ولم تعد القصة الهادفة الآن تعني تلك القصة المتخمة بالتعليمات والارشادات والحقائق المسلم بها ، بل هي تعني اصلاح المجتمع من آفاته وأدواته بحكمة ودرائه بعيداً عن الاثارة والانفعال .

وتعتمد القصة على عناصر عديدة ، أهمها : الأسلوب والحدث ، والبيئة - المكان والزمان - والمقدمة ، والعقدة ، والحل .. وان كانت العناصر الثلاثة الأخيرة لم تعد ذات أهمية في نظر بعض كتاب القصة المعاصرين . بل كما ان عناصر القصة جميعها لم تعد ملتزمة بالشكل الذي كانت عليه في السابق بسبب ظهور بعض الآراء الحديثة في القصة .

وتنقسم القصة الى ثلاثة أقسام رئيسية ، هي : الرواية ، والقصة الطويلة ، والقصة القصيرة . فالرواية تجمع بين أحداث وأشخاص وأزمنة متعددة تجمعها وحدة الموضوع ، وهي من أقدم الألوان القصصية . وهناك من يعتبرها امتداداً للملاحم الاغريقية . وقد ظهرت الرواية في العصور الوسطى ، ولكنها لم تتخذ لونا أدبياً معينا له خصائصه الا في القرن السابع عشر عندما ظهرت في فرنسا رواية « عشروت » تأليف « أونوريه دورفيه » عام ١٦٦٠م . أما القصة الطويلة فتتخصص بين الرواية والقصة القصيرة من حيث الطول والأحداث والشخصيات ، وقد برزت في القرن الثامن عشر عند ظهور أحداث ساعدت على انهيار التركيب الطبقي للمجتمع ، ووضعت جميع قطاعاته أمام التآرجح بين الماضي والجديد . أما القصة القصيرة فلم تظهر الا في القرن التاسع عشر ، حينما بدأ كتابتها كل من « نيكولاوي جوجول » في روسيا ، و « ادجار ألن بو » في أمريكا دون أن تكون بينهما أية معرفة .

ويعتقد الكثيرون ان القصة القصيرة ستحظى بقصب سبق في المستقبل عندما لا يكون لدى الانسان العصري من الوقت ما يصرفه في قراءة

الروايات أو القصص الطويلة ، لاسيما اذا ما نجحت القصة القصيرة في القيام بالمهمة نفسها التي تضطلع بها الرواية والقصة الطويلة .

وعلى الرغم من اختلاف آراء الكتاب في تحديد تعريف القصة القصيرة تعريفاً شاملاً فان هناك ما يتفقون عليه ، كالتأكيد على جانب معين من جوانب الحياة الانسانية ، والتقاط هذا الجانب في الحدود التي تسمح بها قدرات الكاتب وامكانياته الفنية . ويشمل هذا التركيز حصر المواقف والأحداث الجزئية بدقة ، وربطها بالفكرة الرئيسية للقصة . على ألا تكون هناك أي بادرة للتمايز بين تلك المواقف والأحداث ، حتى لا يشعر القارئ بابتعاد الكاتب عن هدفه وحتى يضمن في الوقت نفسه امتداد الفكرة في ذهنه بعمق . والفكرة التي تقوم عليها القصة القصيرة تتبع عادة من واقع الحياة الانسانية ، حتى لا تتحول الى خرافة أو أسطورة . على أن تصاغ في أسلوب بحيث يتحول الموقف أو الحدث الذي تقوم عليه تلك الفكرة الى عمل فني لا صلة له بعلم النفس أو التاريخ ، وان اعتمد عليه بعض الاعتماد .

الرواية أو القصة الطويلة يلجأ عادة الى سرد أحداث مختلفة وشخصيات متباعدة وأفكار متنافرة في روايته . أو قصته الطويلة ، في حين أن كاتب القصة القصيرة لا يستطيع ذلك ، فوحدة الهدف هنا قد لا تعني عن وحدة الزمان والمكان ، لانها تحتاج لمثل هذه الوحدة لتندفع فكرتها بقوة في سرداب الشعور ومناهاته الداخلية ، وترك خطوطاً عريضة ترسم بوضوح الموقف أو الحدث الذي تعتمد عليه الفكرة الرئيسية للقصة .

وهناك من يضع شروطاً معينة يجب ألا تخرج عليها القصة القصيرة ، ولكن مثل هذه الشروط تعيق الكاتب عن الانطلاق . فالقصة القصيرة وان كانت تحتاج الى عامل الدقة في تتبع الموقف أو الحدث ، فانها أبعد ما تكون صلاحية للخضوع لأي تقنين يأتي من خارج الموقف . لأن طريقة التحليل تختلف من كاتب الى آخر . فمثل هذه الشروط هي التي تفرض نفسها من صميم العمل الفني .

وقد عرفت القصة القصيرة قديماً باعتمادها على الأحداث التي تلتهم أبعاد تأثيرها بشكل عنيف . بحيث تكون أقرب الى التاريخ منها الى العمل القصصي ، حتى وان كانت مشحونة بالانفعالات النفسية والمضامين الفكرية ، فذلك يفقدها السمات

التي يجب أن تتميز بها القصة القصيرة ، فلا يحتاج الكاتب الى إبراز الفكرة في اطار من التفاصيل الزائدة التي يستحيل معها التركيز على هذه الفكرة .

هكذا كانت القصة القصيرة في جملتها ، حتى بدأ الخروج على شكلها التقليدي في أواخر القرن التاسع عشر على يد « جي . دي . موباسان » ، وبمساعدة بعض معاصريه ممن اتخذوا الواقعية قاعدة ينطلقون منها لالتقاط نماذج بشرية بأسلوب تجريدي مرن . وكان هذا الخروج فتحاً جديداً مهد للتطور الذي حصل فيما بعد ، حتى أصبح قارئ القصة القصيرة يتكيف معها بحيث تدفعه الى الاعتقاد بإمكانية حدوثها لأحد معارفه أو لتلك النماذج البشرية التي تصادفه وهو في طريقه الى المكتب أو في الحافلات أو أي مكان آخر ، سواء كانت تلك القصة مطبوعة باللمسات الاقليمية أو مميزة بالمشاعر الانسانية العامة .

وقد عرف الأدب العربي القصة منذ القدم ، ولكنه لم يعرفها بمفهومها الحديث ، وما حملته لنا تاريخ الأدب العربي من قصص كان لا يتعدى بساب الحكايات . بيد أن القرآن الكريم حفل بالكثير من قصص الأنبياء والأقوام السالفة . منها « قصة يوسف » ، التي يقول عنها محمد أحمد خلف الله : « انها قصة انسانية تلعب فيها العواطف البشرية الدور الأول ، فتؤثر في سير الأشخاص وتوجههم نحو الخير أو نحو الشر في حياتهم . ثم هي قصة رجة واسعة . تتعدد فيها الشخصيات ، وتتكون الأحداث . ويجري فيها الحوار هينا لينا رقيقاً ، وتتوزع فيها العناصر التوزيع الذي يتطلبه الفن القصصي الرفيع . فهي موزعة حسب الظروف الطبيعية وحسب ما يحيط بالأبطال من أحداث . ثم هي من حيث البناء القصصي أجود قصة ، ففيها وحدة الموضوع واحكام التصميم ، وفيها جودة الحبكة ، وفيها الانتفاع بالأحداث الاستطردية » .

ومن الآثار الأدبية التي حوت مادة و « ألف ليلة وليلة » وحكايات الحب العذري الغزلي بين قيس وليل . وجميل وبثينة ، وكثير وعزة . وسواهم . وكذلك أخبار الحروب وأيام العرب المشهورة .. ولكن ذلك كله لم يصل بالقصة الى مفهومها الحديث إذ لم يتم ظهورها الا في الأدب العربي الحديث . وظهرت بادئ ذي بدء عن طريق الترجمة في مصر ولبنان ، فنشرت القصص المترجمة في بعض الصحف والمجلات

التي كانت تصدر في ذلك الوقت . مثل : « حديقة الأخبار » لخليل خوري - بيروت ١٨٥٨ - وفيها نشرت القصص التي ترجمها سليم بطرس ، واسكندر تويني . وسواهما ، و « الأهرام » - القاهرة ١٨٧٦ - التي نشرت رواية « الكونت مونغميري » لاسكندر دوماس الأب ، و « الهلال » - القاهرة ١٨٩٢ - التي نشرت بعض القصص المترجمة . الى جانب رواياتها التاريخية المعروفة . وكانت قائمة المترجم عنهم في ذلك الحين تضم مجموعة من أدباء الغرب منهم « هنري بوردو » و « اسكندر دوماس الأب » . و « برناردان سان بيير » . و « كزافيه مونتنيان » . و « ميشيل زيفاكو » . ولم تكن نظرة الأدباء العرب بادية ذي بدء للقصة جادة بل رأوا فيها من الاستهانة والاستهجان ، فهم لا يعترفون للقصة بكيان أدبي . ويعتبرون كتابها متطفلين على مائدة الأدب . وقد جاء في مقال الأستاذ الراحل أحمد حسن الزيات عن مجلته « الرسالة » وابتعادها عن نشر القصص .. « وستظل الرسالة تنقل خطاها الوثيدة السديدة المترنة على ما رسمته لها كرامة الجنس ، وطبيعة البيئة ، وحاجة الثقافة . لا تتخذ هو الحديث ولا تصطنع خوادع الحس ولا تلتصق شهوات النفس . وأصدقائها - والحمد لله والشكر لهم - لبسوها على هذه الخشونة . فلا يريدون أن تخطر في وشي . ولا أن تطري في كلام . ولا أن تميل الى هوى العافية حتى أبوا كل الآباء أن يتسع فيها مجال للقصص » (١) رحم الله الزيات . فقد كان متأثراً بالأراء السائدة في ذلك الوقت . ولكنه تراجع بعد ذلك وكتب القصة بنفسه . ولم تكن الرسالة هي الوحيدة في هذا الرفض للقصة . اذ سبقتها « المقتطف » التي أحجمت عن نشر القصص . وأظهرت استنكارها لقراءة القصص ، لما تسببه من قلق للشباب . وعندما تقدم بها العمر ووجدت نفسها مضطرة لمسايرة متطلبات العصر . كانت تختار القصص التي تتوفر فيها الفوائد العلمية . وتهمل بعض قصوها . وتضيف اليها من الحواشي ما يضمن تحقيق الفائدة . كما يراها المسئولون في « المقتطف » .

بروز الخطوط العريضة للرواية العربية منذ ظهور قصة « زينب » لمحمد حسين هيكل . ومع أن هذه الرواية تميل الى الرومانتيكية المسرفة . الا ان مثل هذه الرومانتيكية لم يقدر لها البقاء طويلا . فظهرت الواقعية النقدية التفاؤلية على يد عبد الرحمن

الشرقاوي في قصة « الأرض » . وقد تعددت اتجاهات الرواية العربية متأثرة بالاتجاهات الفكرية في الغرب . فمع أن الرواية قوبلت في الأدب العربي بلون من عدم الاهتمام . الا أن ذلك لم يمنعها من التأثير بالاتجاهات الفكرية الغربية منذ البداية . رغم انها لم تلتزم الحدود الصارمة لواحد منها .. ثم بدأت تبرز بوضوح ، وخاصة في الاطار والمنهج .

ومع ظهور « ابراهيم الكاتب » للمازني . و « سارة » للعقاد . ظهرت الرغبة في الميل الى الرمزية المتسمة بطابع التحليل النفسي ، والمتردة بين الرومانتيكية والواقعية . ولم يقدر لهذه الرمزية حتى الآن أن تلتزم اطارها المحدد . الا في بعض الأحيان النادرة . وقد نالت الرواية التاريخية اهتمام الكتاب والقراء على السواء . لأنها من ناحية اهتمت بعث التاريخ للاعتزاز به ، ومن ناحية أخرى سدت الفراغ الذي تركه خلو الأدب العربي من الرواية . وقد كانت لجرجي زيدان جهود مشكورة في ذلك . وان أغفل الكثير من الحقائق التاريخية في رواياته ، أو حاول تحليل بعض الأحداث بطريقة غير سليمة ، ثم تطورت الرواية التاريخية العربية على يد من دخلوا هذا الميدان . ومنهم : محمد عوض محمد ، وعلي أحمد باكثير ، وغيرهما . وقد شمل هذا التطور الجوانب الفنية والوطنية للرواية العربية . والملاحظ ان الروائي العربي لم يثبت على طريقة واحدة . فهناك مثلاً نجيب محفوظ الذي لم يقتنع انه بلغ بالرواية التاريخية أقصى ما بلغت من الكمال في قصتيه « كفاح طيبة » و « رادويس » . فلجأ في قصة « الثلاثية » الى الواقعية الطبيعية . ثم برز بمعطياته المشحونة بثرأ العاطفة النبيلة ليقدمها بلغة شاعرية تسفر عن وجهها للكمال في قصة « الطريق » . حتى قال عنها أحدهم انها قصيدة شعرية عظيمة .

ويعتبر نجيب محفوظ ظاهرة جديدة في تاريخ الرواية العربية استحققت اهتمام النقاد . حتى كتب عنه أكثر مما كتب عن أي روائي عربي معاصر . فالدراسات النقدية التي ظهرت في الكتب والصحف عن رواياته تتركز على اعتباره نقطة تحول رسمت للرواية العربية أكثر من طريق واضح مستقيم . فكل رواية من رواياته يمكن اعتبارها منهجاً جديداً في كتابة الرواية . وخاصة « الثلاثية » وما ظهر بعدها . والذين قرأوا قصة « ميرamar » يرون بوضوح رغبته في الانعتاق من أي تخطيط منهجي للرواية .

ان تدخل المصادفات لا يسمح بتصوير الشخصيات تصويراً حياً صادقاً . الا أن مثل هذه المصادفات كثيراً ما نجدها عند « يوسف السباعي » . وخاصة في رواية « رد قلبي » . أما افتعال المواقف الغرامية فقد استهوت حتى أولئك الذين يصح أن نقول عنهم انهم محافظون كما فعل السحار في قصة « جسر الشيطان » . وتوفيق الحكيم في قصة « الرباط المقدس » ومثل هذا الافتعال متوفر بكثرة عند الانطلاقين . مثل احسان عبد القدوس وأمين يوسف غراب . وغيرهما . واستطاع سهيل ادريس أن يخلص الرواية العربية من التفاصيل الزائدة التي تعوق التطور الدرامي ، وتسرعى اهتمام القارئ بتفاصيل جانبية تبعده عن الخط الأصلي في الرواية . كما استطاع أن يحطم الشكل التقليدي للرواية العربية في قصة « الحي اللاتيني » . أما الدكتور طه حسين فقد عودنا الرصد الطبيعي وخاصة في كتابه « شجرة البؤس » . وتظهر الموضوعية التي تتحكم فيها الحكمة ويسيطر عليها منطق الزمن في إنتاج « شكيب الجابري » .

وهناك غيرهم من الروائيين العرب مثل ، الدكتور « يوسف ادريس » ، والدكتور « عبد السلام العجيلي » ، و « فاضل السباعي » ، و « بدیع حقي » ، و « محمد عبد الحليم عبد الله » و « وقيع العلابي » و « صوفي عبد الله » و « عائشة عبد الرحمن » . أما محمود تيمور فيعتبر رائداً للقصة القصيرة العربية ، وهو يتصف في قصصه . كما يقول نجيب مسعد « بأنه يروم الأشخاص ، حركاتهم وسكناتهم ، بؤسهم وآلامهم . تأوداتهم وسهرهم ، أحلامهم وأمانيتهم ، تفاؤلهم وتشاؤمهم . حتى انه تلمس الحياة في سهولة حركاتهم ، فيداعبهم ويسامرهم ، مخففا عنهم دموع الحياة ، ونوائب الدهر ، ومكايد الزمن . ليقينه ان الحياة ما هي الا حلم جميل . وهي شبيهة الى حد بعيد بفصول السنة المتبدلة ، فمن شتاء دامع حزين الى ربيع فتان مفرح الى خريف ذابل خامل الى صيف ناضج مثمر . وتيمور خصب الانتاج لا يتوانى قلমে عن اظهار خوالج نفسه ، يرأف دوماً وأبداً على كل حزين ملتان في الوجود » .

ان التطور الحديث الذي تسعى اليه القصة العربية يدل على أن مستقبلها سيكون أفضل من ماضيها بفضل الجهود المتضافرة التي يبذلها كتاب القصة العرب في هذا السبيل ■

العام الجديد والهجرة

للكنور نكي المعاني

وملء جفنيك مجسد قميت تنشده
عند الصباح وقد نولت اكراما
قال المزمع : للانسان في غمده
أن يسأل اليوم ما أبقي وما راما
فقلت : عما مضى لا تبغ محكمة
تضني ولا تشترع للقلب احكاما
فأله ، وهو بديع فسي خليفته
أنطافه أبدعت للذنب اعداما
دع الأمور تمر فسي غير عقدتها
ولا تكن لمسير الخط لواما
وابسم لعامك فسي ذكرى عوارفه
فسي هجرة خلدت فسي الدهر اسلاما
هذي « المدينة » فسي منهبل بهجتها
انني لماكنها ازيد اعظاما
فسي التي وسعت عهدا بيدنا
(محمد) واحتوت للدين ابراما
الأوس والخزرج اقتادا جحافلهم
للنصر والفتح ، بالاخلاص قد قاما
ويوم « مكة » فسي العز المبين زها
يومما كبرا على الأفاق رحاما
ووحدة العرب في جهد النبي علت
عام الزمان ، أعزت فيه أقواما
ان رحلت تطلب فسي التاريخ مائرة
قالهجرة ازدحممت رشدا واحكاما
عاشت بتذكارها كسر السنين وقد
زادت بما صنعت بالمجد اتماما

أصف الزهر فسي أشعار خاطرتني
بمطلع العام أبني فيه أحلاما
ومعجمي ليس فيه آله من ألام
فرحت أهتفها للبعد اعلاما
تطيف روحي على أرجاء زاهرة
فيها الرسول وما أشفيت الماما
ومنبت العرب من ميثاء وملتها
يفيض شعري له وحيها وأهاما

أهل عام ، ونضو فيه أعواما
ونلبس العمر أحجاما وأداما
ونحن كالنبت يأتينا الخريف ، به
تصفر أوراقنا فسي العام أباما
ويقبل البشر فسي ضحك الربيع لنا
فنطلع الزهر ابداعا وانعاما
لولا التجدد ما ذقنا الدنى بهنا
ففي التجدد تلقى العيش هماما
والعام تلبسنا الأمال جدته
وان لبسنا بما قد فات آلاما
انظر التي التحل واقبس منه شرعته
درس لعمرى يزيد الفكر افهاما
مباسم الفجر تغرينا بشاشتها
والشمس راد الضحى تزداد اسهاما
ما عاش فسي الشؤم من تهوى مباهجة
فأل الوجود وفي صفو المنى هاما
وفي النجوم برغم الليل ساطعة
قد فتحت فسي مجال الزهر أكاما

حييت وارفقة دقت بأنملها
بابي وقالبت أتاك العام نماما
كبرت يا صاح وازدوت السنين فلا
تبغ الشباب ولا تكبه أوهاما
أجبت : ان شاب وأمي فالفساد بدا
فسي الغفران فعيفي فسي تلواما
لا عمر للروح تطويه النون به
وانما طوت الأعمار أجساما
ففي بمة الصبح ما ينمي المساء فقل
يا عامنا جئت بالخيرات مقداما
خل السواد ولا تنظر بقاتمه
التي الحياة ، فتلق الدهر بامام
وانشق نسيم العبا فسي نفح زاهره
على الربيع وزد نجواك اغراما
يا غافل الهم بالترييح ما فتكت
بك الليالي ولكن بت نواما

هل تحسّي النّاتج التعليميّة الحاليّة مع روح العصر الحاضر؟

بقلم الدكتور عبد الرحمن عرس

أهداف المناهج في المراحل التعليميّة المختلفة

من المتعارف عليه بين المخططين للمناهج الدراسية والراسمين لأهدافها ان كل موضوع مدرسي ضمن مناهج المرحلة الابتدائية أو الاعدادية أو الثانوية يجب أن يخدم الأهداف التالية :

- أن يغرس في نفس الفرد بذور الايمان وأن يزوده بزااد الدين الخفيف وتعاليمه الحقّة وفضائله المثلى.
- أن يساعد في تطوير شخصية الفرد وصقلها ، بما يكفل له مواجهة حياته المقبلة بشكل فعال ومقبول .
- أن تكون له فائدة عملية في الحياة اليومية .
- أن يكون خطوة تمهيدية للتعليم العالي في ذلك الموضوع فيما بعد .

ولما كانت الجامعة هي مرحلة التخصص ، فان أهدافها يمكن أن تلخص فيما يلي :

- خدمة المجتمع الذي توجد فيه ، وذلك عن طريق تلبية حاجاته .
- العمل على تطوير هذا المجتمع . وذلك عن طريق ادخال حاجات وخدمات جديدة مرغوب فيها اليه .

وانطلاقاً من هذه الأهداف ، وبناء على طبيعة العصر الذي نعيش فيه ، والذي طابعه العلم والتكنولوجيا ، ننقل الى تقييم المناهج المعمول بها حالياً في كثير من البلاد .

إلى أي مدى تعمل المناهج التعليميّة على

تطوير شخصية الفرد وصقلها ؟

إذا أريد للمناهج المدرسية أن تسهم في صقل شخصية الفرد وتطويرها بشكل يمكنه من أن يحيا حياته المقبلة بشكل فعال ومقبول ، فمن الضروري . عندئذ ، أن يتم بناؤها وفقاً لطبيعة الحياة المقبلة ومتطلباتها . ومع أن طائفة من أشهر المربين يعارضون هذا الاتجاه بدعوى أن التربية يجب أن يكون هدفها حياة التلميذ الحاضرة .

أن يصبح جزءاً من معالم الحياة اليومية . وذلك نظراً لسهولة المواصلات والاتصال بين أطراف هذا العالم . وان نظرة الى ما تحويه المنازل اليوم ترينا العديد من نتاج التكنولوجيا الحديثة . كالثلاجة ، والغسالة ، ومكيف الهواء ، والمذّباع ، والمدفأة ، وغير ذلك . كما أن نظرة أخرى الى الحقول والمزارع ترينا مختلف الآلات والمعدات الزراعية الحديثة . والأسمدة الكيماوية ، التي لا تنكر فعاليتها وأثرها في تطوير الحياة الزراعية . ونظرة ثالثة الى مرافق النقل ترينا الحديث من السيارات والطائرات والسفن ، التي تعمل بكيفيات مختلفة لخدمة البشر وتسهيل أمور تنقلهم . ولا يفوتنا بالطبع أن نشير الى التطور الكبير الذي طرأ على وسائل الاتصال السلكي واللاسلكي ، وإلى بدء استخدام الأقمار الاصطناعية في هذا المجال . كما لا يفوتنا أن نذكر دور الآلات الضخمة في شق الطرق وتعييدها . خصوصاً تلك التي كان شقها صعباً ، أو حتى مستحيلاً فيما مضى . فهل بعد ذلك نستطيع القول بأن الانسان والتكنولوجيا الحديثة بعيدين كل البعد ؟ كلا ، فعلى الرغم من أن كثيراً من البلدان ليست متفوقة تكنولوجياً ، إلا أن الحدود ومرافق الحياة المختلفة ليست مغلقة أمام هذا التطور العلمي الحديث الذي نلمسه ونشعر بتأثيره المتزايد علينا يوماً بعد يوم . فان كان الأمر كذلك ، حق لنا إذن أن نتساءل عما اذا كانت مدارس اليوم تعمل على وضع المناهج التعليمية الرامية الى اعداد المواطن وتهيئته لمواجهة هذا النوع من الحياة التي تزداد تعقداً يوماً بعد يوم ؟ مع العلم أن رسالة المدرسة لا تنحصر في اعداد المواطن العادي فحسب ، بل تتعداه الى اعداد العلماء والفنيين والأخصائيين على اختلاف مستوياتهم واختصاصاتهم . وقبل أن نخوض في هذا الأمر علينا أن نعرف الى رسالة المناهج وأهدافها بشكل عام ، بغض النظر عن طبيعة العصر الذي تطبق فيه أو روحه

عندما أطلق الاتحاد السوفيتي أول قمر اصطناعي عام ١٩٥٧ ، تعالت صيحات متعددة من مختلف الهيئات في الولايات المتحدة الأمريكية تطالب المعاهد التعليمية هناك باعداد العلماء والباحثين ، الذين يتوقع أن يتم على أيديهم رفع أمريكا الى المكانة الأولى في ميادين العلم والتكنولوجيا الحديثة . وعلى أثر ذلك ، ألقت لجان عديدة غايتها دراسة المناهج المعمول بها في المدارس والمعاهد العليا ، وكذلك تقويم أساليب التدريس المتبعة في مختلف المراحل التعليمية لمعرفة مدى فعاليتها في تهيئة وتوفير العدد الكافي من العلماء والباحثين والمخترعين ، ونتيجة للدراسات التي قامت بها هذه اللجان ، فقد أدخلت تعديلات جذرية على مناهج تدريس العلوم والرياضيات وأساليبها ، خصوصاً في المراحل قبل الجامعية ، وزيادة على ذلك فقد نهت أمريكا الى ضرورة التعرف ، في وقت مبكر ، على الموهوبين وذوي الاستعدادات العلمية من أبنائها ، وذلك بغية تدريسهم مناهج خاصة بهم ، تتفق مع قابلياتهم واستعداداتهم ، حتى يتسنى الاستفادة من طاقاتهم على الوجه الأكمل ، وبالسّعة الممكنة . وقد سلك هذا السبيل أيضاً بعض البلدان الأخرى ، كبريطانيا ، وفرنسا ، وبلجيكا والدول الاسكندنافية .

إلى أي حدّ تأثر حياة الفرد بالتكنولوجيا

مع أن كثيراً من البلدان لم تندرج بعد في مصاف البلدان المتفوقة تكنولوجياً في العصر الحاضر ، وان لكل مجتمع حاجاته ومتطلباته الخاصة التي قد تختلف عن حاجات غيره من المجتمعات ، إلا أن هذا لا يعني أن هذه البلدان بعيدة كل البعد عن تأثير ما يستجد في البلدان المتقدمة من اختراعات واكتشافات . فكل ما تنتجه هذه الأقطار في مضمار التكنولوجيا ينتقل بدوره الى غيرها من البلدان ، ثم لا يلبث

وليس الاعداد للحياة المقبلة ، بدعوى أن الحياة في المستقبل متغيرة ، ولا يمكن التنبؤ بطابعها ، الا أنه يمكن الرد على هذا الاعتراض بأن الحياة القادمة مهما تغير شكلها ولونها ، فان خط سيرها العام معروف وواضح ، ويمكن تلخيصه بأنه ارتفاع في سلم العلم مع التزاوج بين العلم والتكنولوجيا .

وقد يعترض معترض على درجة الأهمية المعطاة للتكنولوجيا في الحياة اليومية ، بأن كثيرا من البلدان هي في الدرجة الأولى بلاد زراعية ، وعليه فلا حاجة لكل هذا التشديد أو الإلحاح على ضرورة تعديل مناهجنا ، وصيغتها بالصيغة العلمية أكثر مما هو عليه الحال في الوقت الحاضر . ويمكن الرد على هذا الاعتراض بأن الزراعة أيضا أصبحت في أيامنا هذه بحاجة ماسة الى مبادئ التكنولوجيا وتطبيقاتها . فهل ينكر أحد منا أثر الآلات والمعدات الزراعية في تسهيل عمل المزارع ؟ وإن المعرفة الصحيحة بأنواع الأتربة والأحوال الجوية والأسمدة الكيماوية تساعد في استغلال كل شبر من الأرض مرات ومرات خلال العام الواحد ؟ كما أنها تجعل بالمقدور زراعة ما لم يكن بالمستطاع زراعته ؟ ثم ، وهل ينكر أحد منا أن العلم له الفضل الأكبر في مضاعفة المحصول ، ومساعدة المزارع على حفظه وتصنيعه بشكل يضمن عدم كساده ؟

لذلك ، فمن الواضح مما سبق ، أن البلاد الزراعية أيضا بحاجة ماسة الى العلم والتكنولوجيا لتطوير الزراعة واستغلال الأراضي استغلالا سليما .

هل للمناهج الدراسية صبغة علمية ؟

ان غالبية ما يدرسه الطلاب في المراحل التعليمية قبل الجامعة قلما يحقق الهدف المتعلق بالصيغة العلمية للمقررات الدراسية . فهناك الكثير مما يدرس في هذه المراحل لا يفقه ، حتى المعلمون أنفسهم ، جدواه في الحياة العملية ، وإنما يعلمونه لأنه مفروض عليهم . فلو تفحصنا مناهج الرياضيات من هندسة وجبر ، مثلا ، نجد أنه لا يتحلى بالصيغة العملية المثلثي حتى للذين سيتخصصون في دراسة الرياضيات فيما بعد . وهذا الشيء نفسه يمكن أن يقال عما نتعلمه في ميادين الاجتماعيات واللغات ، والعلوم الأخرى . ان ما يتعلمه الطلاب من رياضيات وعلوم ، بالإضافة الى كونه سردا لتاريخ تطور هذه العلوم ، لا يمت بصلة الى ما يحتاجه العالم

أو الباحث في هذه الميادين . لذلك فلا غرابة ان نلاحظ ظهور اتجاهات متعددة غايتها تطوير هذه المناهج وتقريبها من الحياة العملية ما أمكن . ولا يفوتني أن أذكر للقارئ الكريم في هذا المجال أن عددا من الدول العربية وغير العربية قد قامت مؤخرا بالتعاون مع منظمة « اليونسكو » الدولية بتأليف لجان قومية لتطوير مناهج الرياضيات في مدارسها ، بغية جعلها تتفق وروح العصر الذي نعيش فيه .

مدى الصلة بين المناهج الجامعية وقبل الجامعية

في الوقت الذي قد نجد فيه بعض الصلة متوفرة بين المناهج الجامعية وقبل الجامعية بالنسبة للغات والاجتماعات ، نرى أن هذه الصلة ضعيفة بالنسبة للرياضيات والعلوم الأخرى . فان ما يدرس في مقرر الرياضيات في المرحلة الجامعية بعيد الصلة بمعظم ما يدرس في مقرر الرياضيات في المرحلة قبل الجامعية . وإذا كانت هذه هي صلة المناهج قبل الجامعية بمناهج الجامعات الأكاديمية التقليدية ، فكيف تكون صلتها بمناهج الجامعات التقدمية في البلاد المتفوقة تكنولوجيا ؟

يتضح مما سبق أن المناهج المعمول بها في معظم المدارس لا تحقق الأهداف الرامية الى صقل شخصية الفرد وتطويرها ، وان صلتها بالمناهج الجامعية لا تقوم على أساس وظيفي ، الأمر الذي يتطلب تعديلها بحيث تكون أكثر واقعية ومسايرة لروح العصر الحاضر ، وحتى تحقق الأهداف الموضوعية لها بشكل منطقي ومعقول .

هل تؤدي الجامعات والمناهج الى الوجهة الأكمل ؟

ان معظم المناهج المعمول بها في كثير من الجامعات الأكاديمية تعمل على تزويد المجتمعات بأشخاص يملأون الوظائف الحكومية ، أو غير الحكومية . وتدل الاحصاءات على أن غالبية من تخرجهم يلتحقون بالدرجة الأولى بمهنة التعليم . لذلك تراهم يتزاحمون على دراسة المواضيع التي تؤمن لهم وظائف بعد التخرج ، وذلك بغض النظر عن ميولهم واستعداداتهم . ولا يوجد الا القليل النادر من الطلبة الذين يقبلون على دراسة المواضيع التي قد تكون ضرورية لتطوير المجتمع ، ولكنها في الوقت نفسه لا تؤمن لصاحبها وظيفة جاهزة عند التخرج . ان هذا العصر التكنولوجي

رغم كونه يقلل من صعوبات الحياة بالنسبة للمواطن العادي ، فانه يخلق له صعوبات اجتماعية ونفسية . ومن هنا تبرز الحاجة الى ضرورة الاهتمام بتوفير الأخصائيين النفسيين والاجتماعيين الذين قل أن تخرجهم الجامعات في الوقت الحاضر . فبناء على ما سبق ، يمكن القول بأن معظم الجامعات ، مع أنها تعمل على تلبية بعض حاجات مجتمعاتها الا أنها في الوقت نفسه ما زالت تهمل تلبية حاجات أخرى كثيرة تتطلبها هذه المجتمعات . أضف الى ذلك انها قلما تعمل على ادخال مناهج أو خدمات جديدة مبتكرة الى مجتمعاتها من أجل تطويرها وتعديل نوع الحياة الموجودة فيها ، لجعلها أكثر ملاءمة لروح العصر الحاضر .

ضرورة استغلال طاقات الموهوبين

وبالإضافة الى تقصير عدد من المدارس والجامعات في مسايرة روح العصر الحاضر ، فان هناك تقصيرا آخر يتلخص في اهمالها لاستغلال المواهب ، وتضجير طاقات الموهوبين وذوي الاستعدادات العلمية من أبنائها . فما يعمد اليه غالبا هو منح الأوائل والمتفوقين في فحص التوجيهية ، علميين كانوا أو أدبيين ، منحات دراسية مشروطة أو غير مشروطة . والقليل النادر من هؤلاء الموهوبين من تتاح لهم الفرصة للتدريب في ميادين التكنولوجيا الحديثة .

الخلاصة

وخلاصة القول أن الحقيقة الواقعة ، هي أن الكثير من دول العالم واقعة تحت تأثير الغزو التكنولوجي ، الذي تشد وطأته يوما بعد يوم ، الأمر الذي يحتم إعادة النظر في المناهج التعليمية على المستويين الجامعي وقبل الجامعي ، بحيث يتم تعديلها ، أو حتى إعادة بنائها بشكل يتناسب وروح العصر الذي نعيش فيه . كما يجب إبلاء الموهوبين عناية خاصة ، وان ينوع تدريبهم ، كما تنوع دراساتهم ، خصوصا ذوي الاستعدادات العلمية منهم ، بحيث يجعل العدد الأكبر منهم يتمرس في ميادين العلم ، ودروب التكنولوجيا المختلفة . ولا يخفى أنه للاستفادة القصوى من هذه الفئة المتفوقة ، ينبغي أن يعتمد الى التعرف اليهم في وقت مبكر من حياتهم الدراسية ، حتى يتسنى صقل استعداداتهم وتطويرها وتوجيهها الوجهة الصحيحة

إلى السَّرب الخالي عبر الفيافي والقفار

تخربُ عباب السَّرب الخالي، بحر الرمال الشاسع الواسع الواقع في الجزء الجنوبي الشرقي من المملكة العربية السعودية، في أوقات مُنتظمة قاهرات الرمال وسيارات "الكونورث" الضخمة التي تستئيرها شركة التزيت العربية الأمريكية (أرامكو) لنقل الوقود والمعدات والامدادات الى مخيمات التنقيب عن التزيت التابعة لها... تلك المخيمات التي في ما برحت تعم وحشة الصحراء الهيبة بحرنها رها اللالغ وسكون ليلاها المطبق مُتنقلة من ركن فيها الى آخر تحيل سكونها ضجيجا. وخلوها امتلاء عبر كشبان تكاد الرياح العاصفة تلفها بأساطير كالأساطير التي تنافلها الشروا عن هذه الصحراء الازليّة عبر العصور.



بعد صلاة الفجر ، بكر الجمع يتفقدون سياراتهم .. ثم انطلقوا فيها باتجاه الجنوب . كانت القافلة تضم تسع سيارات من طراز « كونيورث - ٩٥٣ » تجر وراءها ١٢ مقطورة محملة بما زنته نحو ٥٠٠ طن من معدات التنقيب ، والديزل ، وزيت وقود الطائرات ليتم نقلها الى مخيم للتنقيب عن الزيت في قلب صحراء الربع الخالي . وكانت تتقدم هذه القافلة سيارة أخرى صغيرة مزودة بجهاز لاسلكي . لتقودها عبر وعثاء الرمال والسيابح الواسعة الى الوجهة المقصودة ، كما كانت تواكبها ثلاث سيارات أخرى حملت أحدها بمعدات وبقطع غيار ومواد صيانة السيارات ، وخصصت الثانية

لاستعمال الاسعاف الميكانيكي الذي يرافق عادة قافلة كهذه تحسبا لأي طارئ ، أما الثالثة فقد جهزت بمعدات وأدوات تسحب بواسطتها السيارات التي تتعرض للتغريز في السباح أو الرمال . ويتألف مخيم التنقيب الذي تتجه اليه قافلتنا هذه من مجموعة من المقطورات المصفحة بالألومنيوم ، وهي بمثابة مكاتب عمل وغرف سكن وطعام للرجال الذين يجوبون مهامه الربع الخالي .. يمسحونها ويدرسون جيولوجيتها بحثا عن الذهب الأسود . وقافلتنا هذه واحدة من بضع قوافل تقوم في فترات منتظمة بامداد مخيمات التنقيب النائية بما يلزمها من مواد ومعدات . وقد روعي عند تصميم هذا النوع من سيارات

الكونورث ضمان فعاليتها في ظروف تشغيل قاسية ، فهي تدار بمحركات قوة الواحد منها ٤٣٤ حصانا . وتبدو هذه المحركات وكأنها غير قابلة للعطب ، فهي تتحمل حرارة شمس الصحراء اللاهبة ، وغبار عواصفها الرملية دون أن تتعرض بسبب ذلك الى ما يحدث من فعاليتها . أما وقودها فهو الديزل ، وتبلغ سعة خزان الديزل في كل سيارة منها حوالي ٥٣٠ جالونا . وبالإضافة الى ذلك فانها مزودة بفرامل هوائية وبروافع وأذرع تجعل من عملية تغيير اطاراتها عملية سهلة . وهي تجتاز متاهات رمال الصحراء وكتبانها وسباحها على ستة اطارات يبلغ ثمن الواحد منها نحو ٢٥٠٠ ريال . أما مقصورة السائق في كل



سيارة السحب والمعدات الملتصقة ترافق القافلة تحسباً للطوارئ .



أحدى قوافل السيارات التي تجوب صحراء الربع الخالي لنقل المواد الى مخيمات التنقيب .

منها فمكيفة الهواء واسعة . ومع أن سيارات الكونورث غير مزودة بأجهزة راديو أو اتصال لاسلكي فإن قيمة الواحدة منها تربو على ٣٠٠٠٠٠ ريال سعودي .

كانت القافلة تسير بسرعة لا تزيد على ٤٥ كيلومترا في الساعة .. أما سائقوها فمجموعة من رجال كانوا ، وإن استبدلوا أثوابهم العربية التقليدية ببذلات عمل ، لا يزالون يتحلون بكل ما يتحلى به العربي ابن الصحراء ، من شمائل ومميزات : كالصبر ، والخشونة ، والبساطة والفطنة . كان الواحد منهم يعتني بسيارته كما لو كانت طفله المدللة ، وكانوا يحرصون دائما على أن يظلوا على مسافة قريبة من بعضهم البعض .. كانوا يتصرفون تماما كأفراد أسرة واحدة يجوبون « صحراءهم » ، كسالف آبائهم وأجدادهم .

استمرت القافلة في سيرها على الطريق المعبد بين الظهران وبقيق نحو ساعتين ، وفي جنوب بقيق حيث تنفرد الصحراء وتمطى ولا تكاد تنحسر الا عن معالم متناثرة من آثار المدنية متمثلة في هيكل سيارة مهجور علاه الصدا ، أو عمود لمب منبثق من أحد معامل فرز الغاز من الزيت النائية ، أو جزء يعترض الطريق من سكة حديد الدمام - الرياض ، استدارت القافلة يسارا مخلفة وراءها رقابة خط سيرها على الطريق المعبد ، ليتنفس السائقون الصعداء ويطلقون

العنان لسياراتهم عبر الصحراء المفتوحة الموطن الطبيعي لا للابل وحسب - على ما يبدو - بل وللسيارات قاهرة الرمال . ولعل في مقدور أي سائق أن يسوق سيارة ضخمة على طريق معبد واضح المعالم ، ولكن سياقة « الكونورث » بما يتصل بها من مقطورات بين كتبان الرمال وبطون الأودية والسباخ ، بدون خريطة أو بوصلة أو علامات مميزة . أمر يبعث على الدهشة ويدعو الى الاعجاب .

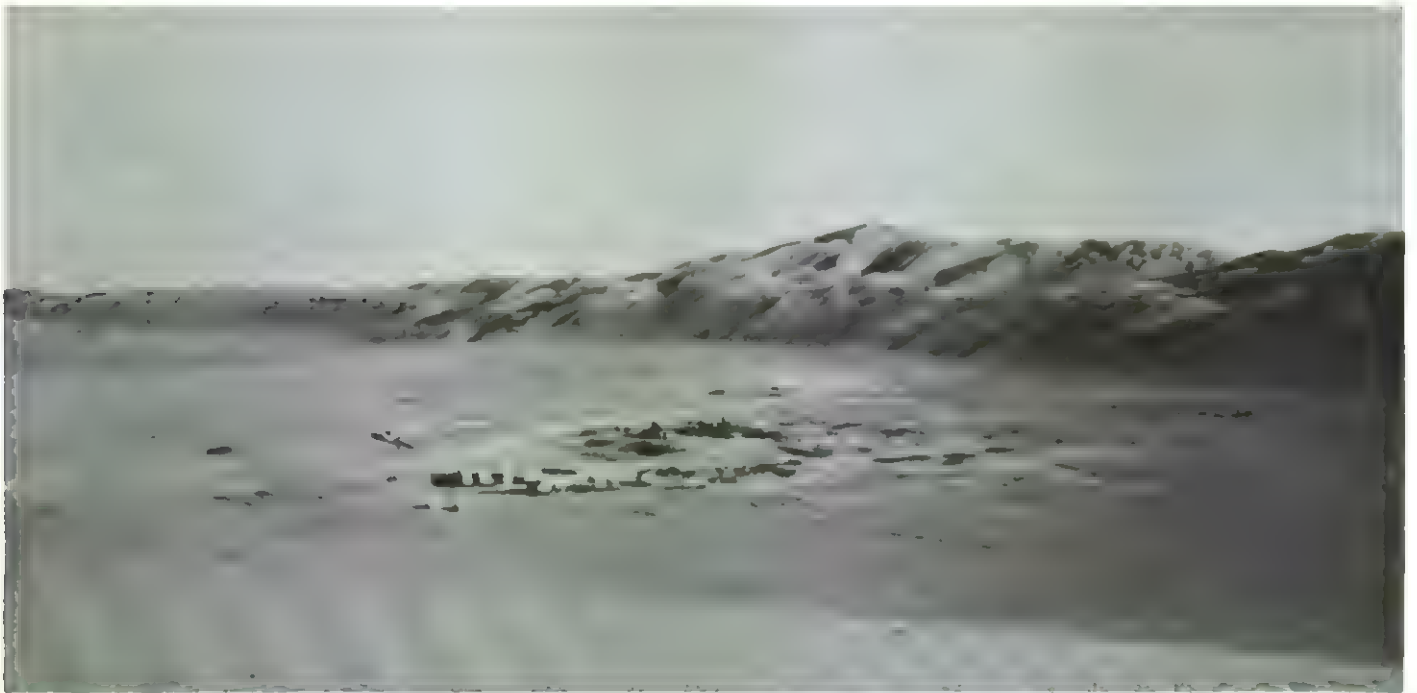
سارت القافلة ساعات وساعات كان السائقون خلالها يوجهون أبصارهم الى الصحراء التي كانت تبدو وكأنها منبسطة لا نهائي من الرمال المتعرجة والكتبان والسباخ .. كانوا لا يرون شيئا غير الرمال ، ولا يسمعون شيئا سوى هدير المحركات وصوت أغصان شجيرات « الزهر » و « الغضا » تنقص تحت عجلات سياراتهم الضخمة . ولا يكاد المرء يميز في الصحراء ، حيث تطلق الريح لأصابعها الفتانة العنان فتشكل من أكداس الرمال أشكالا متموجة تارة ومرتفعة تارة أخرى ، أي مكان عن غيره .. الا ابن الصحراء الذي خبرها وعجم عودها .. فهو ، وإن اعتراه الجهد والنصب أحيانا ، إنما يدرج في أرض يعرفها ، ويحبها ، ولا يضل دربه فيها .

بيد أن هنالك متاعب ومشكلات يواجهها المسافر عبر الصحراء حتى ولو كان من أمهر السائقين .. إذ ينبغي على السائق أحيانا أن يبذل

مجهودا كبيرا ليستدير بسيارة الكونورث وما تقطره وراءها حول كتيب مرتفع من الرمل الناعم الأملس كأنه ذراع الأخطبوط ، أو ليتحاشى ارتفاعا شبه عمودي أو انحدارا سحيقا .. وفي بعض الحالات تضطر القافلة الى التوقف عن السير ريثما يتم سحب سيارة غرزت في بحر الرمال ، أو استبدال اطار بآخر ، أو تخفيض كمية الهواء في اطارات السيارات جميعها أو زيادتها ، أو غير ذلك .

ومع ذلك فإن فراصة البدوي - ومعظم سائقي سيارات القافلة يمتون الى البادية بصلة - ومعرفة بالصحراء ومقدرته على قراءة آثار أخفاف الابل في الرمال أمور تبعث على الدهشة . وتعتبر اجادة هذه الأمور بالنسبة للكثيرين من بني « مرة » ، وهي قبيلة يقطن بعض أفرادها في الربع الخالي ، مسألة حياة أو موت . ويروى أن أفراد هذه القبيلة يستطيعون بعد تفحص آثار أخفاف الابل في مكان ما أن يقرروا نوعها وحجمها وسنها وعلاقتها وفي أي اتجاه سارت ، ووقت مرورها في ذلك المكان .. الخ ، كما أنهم يستطيعون في الأيام العاصفة أن يشقوا طريقهم الى مضاربهم بمراقبة تكدر الرمال حول جذوع الغضا أو الزهر إذ يعرفون من ذلك اتجاه الريح ، التي تهب في الربع الخالي غالبا من الشمال ، فيعرفون بالتالي الوجهة التي يقصدونها .

• • •



احد مخيمات التنقيب في الربع الخالي ، الى حيث تتجه قوافل السيارات الضخمة محملة بمعدات الحفر وغيرها .



راحة قصرة في منطقة من الكثبان الرملية الوعرة في انتظار بقية سيارات القافلة .

يستطيع سائق سيارة « الكونورث » المتقدمة أن يراقب بقية سيارات القافلة بواسطة مرآة جانبية ضخمة ، فإذا توقفت إحدى السيارات توقفت القافلة لنجدها .

يبدء يوم آخر حافل وشاق . وعندما توقفت السيارات عند الظهيرة ليتناول السائقون طعام الغداء دار بينهم حديث طويل تطفروا خلاله الى الأفاعي التي كانوا يواجهونها في بعض رحلاتهم ، والتي يزيد طول الواحدة منها على أربعة أقدام . وحمدوا الله لأنهم لم يواجهوا شيئا من ذلك خلال هذه الرحلة . وبعد الغداء ، استأنفت القافلة سيرها عبر امتداد رملي وعرا اضطر السائقين الى تخفيض ضغط الهواء في اطارات سياراتهم الى ٢٥ رطلا على البوصة المربعة . وقبل غروب الشمس كانت القافلة قد اجتازت هذا الامتداد الوعر الى منطقة منبسطة . فغذت السيارات في سيرها مخلفة وراءها سحباً من الغبار .. ثم حان وقت العشاء فتوقفت القافلة وتجمع الركب . وأوقدت النار ، وإذا بيدوي متدثر بملابس كثيرة يقبل من قلب الصحراء ، فيتوقف أمام الجمع ويلقي التحية فيحيى بمثلها . وتقدم له القهوة ، ثم يستأذن ليتابع سيره ، على الأقدام ، الى المدينة ، عبر كل هذا المدى !

دلفت الشمس الى خدرها موثزرة بوشاح من عسجد ، وكفت المحركات عن الهدير واضطجع السائقون على الرمال الدافئة . وعادت الصحراء الى طبعها الأزلي .. بحيرة صمت وهدوء . وما هي الا لحظات حتى أوقدت النار . وأعدت القهوة العربية وأديرى على الرجال يحسنونها تحت رذاذ خفيف من ضوء تشعه أسطح نجوم يمكن للانسان أن يراها . ثم أعد العشاء التقليدي من لحم وفير وأرز . وانصرف الجمع يتأهبون لنوم هادئ .. ما أروع ليل الصحراء وما أفننه : تخذ حرارة شمس النهار اللافحة ، وتحول الريح السموم الى نسمات لطيفة منعشة ، وتنعكس أشعة القمر والنجوم على كثبان الرمال سبائك من ذهب وفضة . ويخلد الرجال الى الراحة والهدوء بعد عناء يوم عمل شاق .

استيقظ الجمع في الصباح الباكر ، فأدوا صلاة الصبح وتناولوا القهوة العربية وبعض الخبز . وانطلق هدير محركات سياراتهم من جديد ايذانا

الظهيرة كانت القافلة قد اجتازت منطقة الكثبان والطموس الرملية الى منبسط يبدو كسهل ساحلي . وان كان رمليا مقفرا لازرع فيه ولا ضرع . كانت الرياح عاصفة مستمرة الهبوب لا تني تعفر حبيبات الرمال وتكدسها . وكانت حرارة أشعة الشمس تركز وتنعكس من كل حبة رمل في ذلك المنبسط .. ومع ذلك فان قلة من السائقين شغلوا مكيفات مقصوراتهم لأن الكثيرين منهم انما نشأوا في مثل هذه الظروف المناخية وتعودوا عليها .

ظلت القافلة تسير في مثل هذا الظرف الى ما قبل غروب الشمس .. وفي لحظة ما ، كانت السيارات تتجمع في بقعة فسيحة على كتف أحد الطموس الكبيرة ، بشكل رائع جدا .. لقد بدت تلك البقعة وكأنها منتجع تؤمه سيارات القافلة من كل اتجاه عن سابق معرفة ، أو لعل السائقين يعتبرونه بمثابة استراحة خلوية لهم عبر طريقهم الوعر الطويل .



احدى سيارات الكونورث أثناء سحبها بعد أن عثرت في الرمل .

تحتدر سيارة الكونورث كشك الرمل على ستة اصدات يبيع ثمن الواحد منها ٢٥٠٠ ريال .

القافلة سيرها في صباح اليوم التالي
رسمت في اتجاه الجنوب ثم في اتجاه الشرق ، كانت الصحراء خلال ثلاثة أيام متشابهة تكرر المشاهد ذاتها ، لولا عدد من السباخ الرملية التي راحت تتخلل طريق القافلة بين الحين والحين .. لقد اجتازت القافلة ما يزيد على ٥٠ سيخة .. وفي مساء اليوم السادس من بدء الرحلة كانت سيارات القافلة تصعد كثيبا مرتفعا من الرمل ، لتحتدر مع سفحه الآخر الى منبسط فسيح . حيث يقبع مخيم التنقيب المشهود .

وهناك . فقد كان لوصول القافلة وقع يختلف عن «روتين» الحياة اليومية في المخيم كل الاختلاف .. لقد جلبت القافلة الى ذلك المكان مزيدا من الحركة والضوضاء ، والعمل لتكسر وحشة الصحراء وسكونها .. أما السائقون فقد خلدوا الى الراحة ، لأنهم كانوا على يقين من أنهم سيعودون الى معاركة السباخ والكثبان من جديد في رحلة العودة التي سيدأونها في صبيحة اليوم التالي ■



عندنا بلنقى العرب

بقلم الأستاذ عبدالله مشير

— أتفادر دمشق ؟
قالتها وبجزع آخذ منها .. وكان لا بد من
جواب لسؤالها . على ما في الجواب من بواعث
للألم . قال :
— لا بد من مغادرتها .
— وأهل بيتك ؟
— أهل بيتي .. لا ضير عليهم . وهم غير من
تحسب السياسة لهم حسابا .
— وأنا ؟
— وأجهشت بالكاء .. فرأى أن يكون رفيقا بها .
والدموع التي تذرفها من قلبها . وقد تعود أن لا
يفسح لها في المجال لذرف أمثالها . قال :
— من كانت مثلك يا أميمة لا يخشى عليها ..
ما تضيعينه هنا تلقينه هناك . وقد لا يدهشني
انتقالك من دار الأمير الأموي . بعد أن لم تبق
لهذا الأمير دار . إلى بلاط الخليفة العباسي .
وزادها قوله ألما . قالت :
— أنا لا أطمع بهذا .
قال والصدق كله في قوله :
— اطمعي .. بلاط الخليفة دنيا يعوزها الأدب
كما تعوزها البطولات . وقد يؤدي حسن أدبك

قال متغلبا على ما في نفسه من ألم :
— عربا كنا أم غير عرب . فنحن بشر ..
وليس من المهم أن تنتقل الخلافة من أموي إلى
عباسي . المهم أن يكمل العباسي بناء المجد
الذي رفعه الأموي . بهذا يكون النصر للعروبة
والاسلام الذي تؤدي الخلافة رسالته .
وأمية تعرف سيدها . وما انطوت نفسه عليه
من نبيل .. ومع ذلك فقد أكبرت قوله . في حين
تعصف بأسرته وبه أدهى العواصف . إلى حد
أنه بات يجهل كيف يكون مصيره .
قالت :
— ما أجمل قولك وأسماء . يا سيدي .. لقد
القيت عليّ في الأدب وصفاء العقيدة دروسا لا
تنسى . وأبلغ هذه الدروس الدرس الذي تلقّيته
الآن . فما أنت بعد فاعل ؟
أطرق ابراهيم لحظة . ثم أجاب :
— غير ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك أنا
بعد .. انني مواطن عادي . له ما لسواه من رعايا
الخليفة . وعليه ما على أي واحد منهم . هذا ان
لم تدبر عليّ في سبيلي إلى الأمن والاستقرار اللذين
سأضفي في طلبهما الدوائر .

اجتماعت جيوش العباسيين الربيع
الشامية . واستولت عليها .
وقضت على دولة الأمويين فيها . فتشرد من تشرد
من رجال هذه الدولة .
وفي عداد المشردين كان ابراهيم بن سليمان
بن عبد الملك . وكان هذا حسن الأدب . بعيدا
عن كل ما يجعل منه مرمى لسهام النقد ممن
تعودوا التفتيش عن العيوب لتصويب سهام نقدهم
إلى ذوبها .
قال لجارته أميمة . وكانت أقرب جواربه
وأحبهم إليه . فيما رباح الأزمة تهدد المضائر بما
لا سبيل معه إلى التفكير بحسن المال :
— قضي الأمر . يا أمية .. جيوش بني العباس
تحتل أرضنا . ولن تكون دمشق بنجوة منها . فما
علينا أن نعمل ؟
وأمية كانت ذات جمال ورجاحة عقل
ورأي . قالت :
— لو ان غزاتنا عرب غير مسلمين لقلت :
نذود عن حياضنا بالسيف أو نموت . ولكن ..
أليس من المؤسف أن نقاتل ونخن المسلمون
العرب ؟

فيها دورا لا يعود خيره عليك بقدر ما يعود على الناس ، ولا خير في أدب يحلي صاحبه ولا تكون منه لسواه من عباد الله حلية .

• • •

غلام ابراهيم وغلام له يدعى جابرا دمشق متكرين ، وراحا يضربان في القفر ، وهما لا يدريان الى أين .

وابراهيم يتجلد على أساه . وجابر يحاول أن يتجلد مثله ، ولا يجد سبيلا الى ذلك .. فالأمر غير الذي يمكنه التقليل من خطورته ، وقد أصبح سيده واحدا من أسرة هوى صرحها ، فمن نجا منهم - كسيده - لا يجد كوخا يأوي اليه ، ولا صديقا يجروا على البوح له بسره .

ورآه ابراهيم مستغرقا في لجة تفكيره ، فقال له متصنعا الهدوء :

— بم تفكر يا جابر .. في الماضي ، أم في المستقبل ؟

قال جابر متمالكا :

— في كليهما . يا سيدي .

— في كليهما !..

قالها ابراهيم وعلى شفثيه ابتسامة حاول أن يخفي وراءها آلامه ، فإذا هي تنضح بهذه الآلام بدلا من أن تقوى على اخفائها . وإذا كان لا بد من كلمة أخرى من وحي العقل لا العاطفة . تابع :

— لتتناسى ما مضى ، وليكن اهتمامنا لما سيأتي .. لا بد لسيرنا في هذا القفر من نهاية ، فأين ترانا نجد الأمن ؟

قال الغلام بشيء من الدهشة :

— أليس الى الحيرة قصدنا ؟

— لنا في الحيرة أنصار نستطيع التخفي عندهم زمنا ، مع ما في ذلك من خطر علينا وعليهم ، ولكن .. ما يكون بعد من أمرنا ؟

— نعود الى الحرب والبحث عن الأمن .

قالها الغلام بلهجة أضحكت ابراهيم الضحكة المريرة الباقية وحدها على شفثيه . قال :

— وهكذا دواليك : هرب ، وبحث عن الأمن والاستقرار والنهاية ؟

— النهاية !..

مكت على الغلام أن يفكر . وأن يشارك سيده في تفكيره .. انهما الآن أمام مشكلة تتطلب حلا . ومتابعة الحرب والبحث لا يمكن أن تكون حلا لها ، فأين يمكن أن يكون هذا الحل ؟

وخيل للغلام أنه وجدته . قال :

— ما قول سيدي في الرحيل ؟

— في الرحيل ؟ !

ليس في القول من جديد . فالطريق التي يسيران عليها طريق الرحيل هي ، ولكن :

— الى أين يا جابر ؟

— الى الأندلس .

الأندلس .. حيزا الرحيل اليها . انها جنة العروبة ، وفيها تطيب الإقامة . ولكن طريقها بعيدة ، ويقطع هذه الطريق قطع كل صلة بالوطن الأم .

وفي الوطن الأم أهل البيت ، فما عسى أن تكون حالهم ، حين تنقطع الصلات بهم ؟

وجابر لا يجهل هذا .. ومع ذلك فقد كان على ابراهيم أن يذكره به . قال :

— يهون علي يا جابر التنازل عن كل شيء ، إلا عما لأهل بيتي علي من حق .. ان التخلي عن أهل البيت جنابة ، وبقائي بالقرب ممن مصيرهم مرتبط بمصيري واجب ، فإذا كتب لي أن ألقى وجه ربي ، لقبته وأنا مطمئن الى كوني أدبت ما علي نحوهم .. ويفعل سبحانه وتعالى بعد ما يشاء .

• • •

ما أصعب السير وأتعبه في القفر حين لا يكون للسائر هدف معين ، ولا الى الطمأنينة الى حسن المال سبيل .

وكان ابراهيم يسير ، وسؤال واحد يدور في رأسه ، ويتردد حيرة على شفثيه :

— الى أين ؟

وحيثما تطلع تراهي له الخطر ، ولم يجد بارقة أمل بالاستقرار ... وما زال حتى أضناه السير ، وعاد غير قادر على متابعته . قال :

— وبعد . يا جابر ... أما ترى أننا أصبحنا بحاجة الى الراحة ؟

قال الغلام موافقا :

— أجل ، يا سيدي .. وأرى في البعد منزلا منفردا ، وعلى بابي رجل هو ولا شك صاحبه ، ولا أعلم اذا كان من الحكمة اللجوء اليه .

— أترى في ذلك خطرا علينا ؟

— من يدري .. فالرجل غير من يوحى مظهره بالثقة ، وما يكون مصيرنا لو وقعنا منه على عاصي متطرف ؟

والغلام مبدئيا على حق .

ولكن ابراهيم تعب .. ومن أتعبه الحرب بعد أن بات طريد اليأس ، عليه أن يجد حلا للمشكلة

التي يعانيتها ، بدلا من أن يزيدتها تعقيدا . قال :

— لا يخذل العربي كائنا من كان ضيفه .. ومع ذلك فسنزل على الرجل الذي ترى متكرين ، أنا الآن عبد الله بن أبي حجر ، وأنت شريك جبير بن خليفة ، من تجار الرملة في فلسطين .

• • •

مكت المنزل الذي قصد ابراهيم وغلامه اليه لرجل يدعى حمدان .. وبكثير من اللطف وحسن الحفاوة استقبل هذا القادمين عليه :

— يا مرحبا ، يا مرحبا .

وعرفه ابراهيم بنفسه وبغلامه ، لا على حقيقة من هما ، بل كما رأى من الحكمة أن يكون التعريف .. بالشريكين عبد الله وجبير .

— ليس من عادة العربي أن يسأل ضيفه عن اسمه وبلده .. وأما وقد شتتا التعارف ، فأنا حمدان بن سهيل الكوفي ، وقصة والدي سليمان بن عبد الملك معروفة ، فهلا وصل اليكما نبأها ؟ وكان علي ابراهيم « المتنكر » أن يبائع في تنكره ، والمبالغة في التنكر تفرض التجاهل والتنمية . قال :

— اننا بعيدان عن السياسة والاشتغال بها ، فنحن من أرباب الأعمال التجارية ، وقلما تصل أنباء البلاط وأهله الينا .

وضحك حمدان ضحكة أيقظت الشك في نفس ابراهيم ، والخوف في نفس جابر ، وأتبعها بقوله :

— مع أن من يراكما لا يشك في أنكما من أهل السياسة . وقصة والدي سليمان بن عبد الملك لا يجهلها بعد انسان .

وراح يوجز لهما القصة :

— كان والدي أحد كبار قادة الجيش ، ولأسباب لا تمت الى المصلحة العامة بصلة . غضب سليمان بن عبد الملك عليه ، وزجه في السجن حيث قضى نحبه من ثقل وطأة الهم عليه .

وابراهيم يعرف هذا . قال :

— ومن أجل الظلم الذي أنزله سليمان بن عبد الملك بأبيك نعمت على الأمويين .

— الى الحد الذي لا يعترض الخلق العربي فيه سبيل النعمة .

قالها حمدان بلهجة نبيلة .

ولم يخف على ابراهيم ما وراء قوله ولهجته من كرم الخلق . وهذا ما جعله يطمئن بعض الاطمئنان الى مصيره عنده . قال :

— لو ان القدر ساق اليك واحدا من بني سليمان



بن عبد الملك ، وهم في مثل ما هم فيه من الشهرة ، فما عساك أن تفعل به ؟
وارتفعت قامته حمدان ، والنبل كل النبل في ارتفاعها ، قال :

— آمن أنت وغلامك يا ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك .

ولم يفهم جابر من كل ما سمع الا أن حياته وحياة سيده في خطر ، والخوف المستولي عليه أصمّ أذنيه عن سماع كلمة الأمان ، فلم يتمالك من الحتاف قائلاً لحمدان :

— مخطئ أنت ، يا سيد ..

فقاطعه حمدان ضاحكاً ، قال :

— كلا يا جابر .. فلست ممن ينتهكون حرمة الجار ، ان لجاري حرمة دونها مالي وولدي . وأثر في ابراهيم قوله .

القول احراج لصاحبه ، اذ أخذ على نفسه حماية طريد غير عادي ، ومثل هذه الحماية تفرض تضحية جسيمة فيما لو بلغ الخليفة العباسي خبرها .. وكان على الأمير الأموي أن لا يكون أقل من مضيفه العباسي كرمًا . قال :

— أمنية لي اليك ، يا ابن سهيل .

قال حمدان مهتماً :

— وأمينتك ؟

— لا أسألك كيف عرفني .. لطالب الثأر أعين ترى حتى ما وراء الحجب ...

ولكنني وقد فقدت كل أمل لي بحياة كريمة ، أناشدك الله أن تضع حداً لحياتي ، فأنت بهذا ثأر لأبيك راضياً ، وترتاح نفسي إليه ؟ قال حمدان :

— أتحمّل أنت حقداً لبني العباس ؟

— لا والله يا حمدان .

قالها ابراهيم صادقا ، وتابع :

— ما أردت نفسي غير عربي يعمل برضى الله .. وكائنا من كان الجالس على عرش الخلافة ، فالطاعة له واجبة ما أطاع الله ورسوله ووفر لرعيته العدل والأمن والاستقرار .

وبمثل لهجته الصادقة ، قال حمدان :

— اذن أمضي معك الى الخليفة ، ولن تكون في البلاط العباسي أقل شأنًا منك في البلاط الأموي ، وأنت من جمع الأدب والعلم الى حسن السيرة والايمان بالله .

كان ما توقع ابراهيم لجاريته أميمة ، فاذا هي تنقل من دار الأمير الأموي الى بلاط الخليفة

العباسي ، وتحتل هنا المكانة التي كانت تحتلها هناك ، فتثير ما تثير من حسد الحاسدين ، ومن اعجاب المعجبين من أهل البلاط بها .

ومن المعجبين كان الخليفة . وبقدر ما كان اعجابه بأدبها ، كان اعجابه بوفائها .. فهي ما ذكرت مرة أيام دمشق ، والعطف الذي كان يغمرها سيدها هناك به ، الا أجهشت بالبكاء حيناً الى تلك الأيام .

وغير مرة أحب سماع حديثها عن سيدها ذاك ، عن حسن أدبه وكرم خلقه .

وقال لها أخيراً :

— أعيدي علي ، يا أميمة قول ابراهيم بن سليمان وكان يريد أن يسمع التهمة ، ففي هذه التهمة ما ترتاح نفسه اليه ، والجارية النبيلة لا تجهل ذلك . قالت مكتملة :

— من أموي الى عباسي ، المهم أن يكمل العباسي بناء المجد الذي رفعه الأموي ، بهذا يكون النصر للعروبة والاسلام الذي تؤدي الخلافة رسالته .

— أي ، والله .

قالها الخليفة طرباً ، وتابع :

— وليت ابراهيم هنا ليساعد العباسي على اكمال البناء .. أين يمكننا أن نجده يا أميمة ؟

قالت وفي حلقها غصة :

— ما أدري يا أمير المؤمنين .. غادر دمشق وغلاماً له ، الى حيث لا يعلم أحد .

— ومن ترك في دمشق ؟

— أهل بيته .

— وأنت ، ما حملك الى هنا راضية .. أما آثرت التواري معه على الظهور في بلاط الخليفة ؟ — ما حملني الى هنا ..

وكأنها كانت تنتظر هذا السؤال ، وقد أعدت له الجواب الذي كانت تريد اسماعه الخليفة ، فتأبعت بحرارة :

— وفائي له ، يا أمير المؤمنين .

— وفاؤك له ؟ !

— ونزولي على ارادته .

— على ارادته ؟ !

— هو من أراد بقائي في دمشق ، وقال لي : اذا ما أتيت لك الوصول الى دار الخلافة فكل ما أدنك من محبتي وعطفي وأدبي للخليفة وحده تؤدينه .

وأثر القول في الخليفة . قال :

— ما أنت بعد المدينة لابراهيم ، يا أميمة ..

الخليفة مدين له أيضاً . سنأتي بأهل بيته الى هنا ، وسنبحث عنه في كل أرض ، ليأتي ويحتل بدوره المكانة التي هو أهل لها عندنا .

كان ابراهيم يتوقع أن يتلقاه الخليفة بالحفاوة التي تلقاه بها ، حين أقبل برفقة حمدان بن سهيل عليه ، وهو لا يعلم أي شيء عن مصير جاريته أميمة ، وعما دار بينها وبين الخليفة من حديث عنه .

ولم يصدق الخليفة عينه حين رأى الرجل الذي كان يريد البحث عنه ماثلاً بين يديه ، فقال لحمدان :

— أتدري ما فعلت ، يا ابن سهيل ؟ قال حمدان :

— أدري انني أتيت أمير المؤمنين بابراهيم ابن سليمان بن عبد الملك .

قال الخليفة مرتاحاً :

— وحسناً فعلت ... ان لابراهيم ديننا مستحقاً علينا ، وكنت بانتظاره لأؤدي له هذا الدين .

وأدهش ابراهيم قوله . هو الخليفة العباسي مدين لأمر من أمراء البيت الأموي بشيء ؟ وأشكل عليه الأمر . قال :

— ليس على الخليفة دين لغير الله يؤديه .. ونعمة من نعمه تعالى أن يجتمع الناس حوله ، الخصوم قبل الأنصار منهم ، فهذا يعني أن الخلافة لله ، وأن الله قبل الجميع ، وفوق الجميع . وطابت نفس الخليفة . قال :

— ووفاء لدين الله نحفظ بك ، يا ابراهيم .. فأنت منذ الآن من أهل رأينا ومشورتنا ، ولك ولأهل بيتك عندنا اكرام ذوي الفضل ، وعدا ذلك ما لا نشك في أن نفسك ترتاح ارتياحها الى لقاء الأهل اليه .

قال ابراهيم دهشاً :

— وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟

أجاب الخليفة ضاحكاً :

— ما أخالك نسيت أميمة .

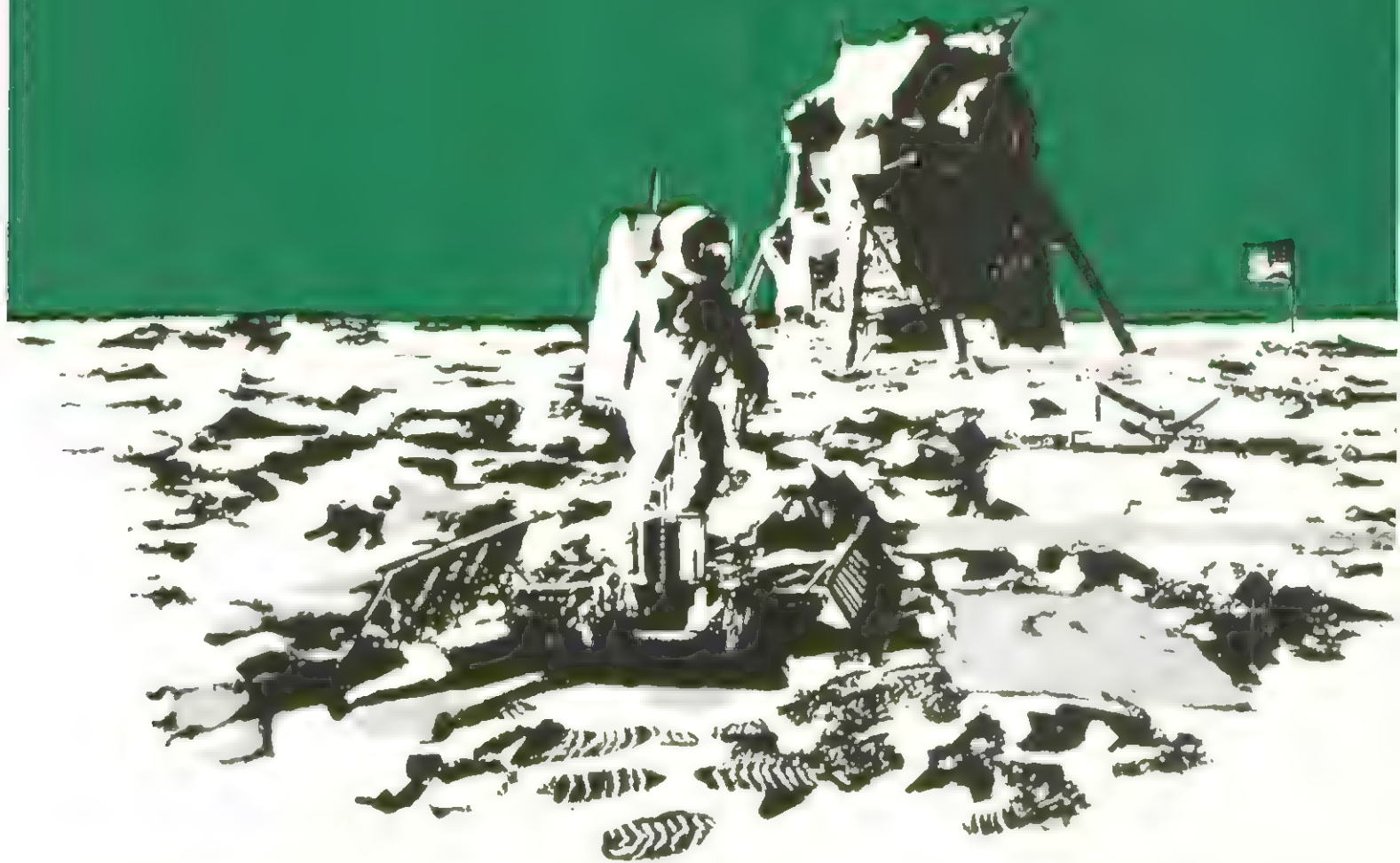
— أميمة ..

هتف ابراهيم هتاف من بوغت بما سمع ، وتابع الخليفة قائلاً :

— انها عندنا .. ويبدو أنك أدنتها الكثير ، من علمك وكرم خلقك وحسن أدبك ، ونريد أن لا يحال بينها وبين الوفاء لك ، وقد لمسنا أنها تؤثر العيش في ظلك على العيش في قصور الخلفاء

ماذا افاد العلم والصناعة من غزوا الفضاء؟

بقلم المهندس وجيه السمان



حقيرة . فاكشف أوفسا ، التحريض الكهربائي ، كما وضع الثاني قوانين القوى التي تولدها التيارات الكهربائية . ولم يلقيا في البداية سوى السخرية والاشفاق . ونصح الأساتذة تلميذهم « لوبول » بأن يهتم بأمور أكثر جدية من محاولة إنتاج وقود غازي من الفحم الحجري . وسأل العارفين المخترع « بل » عن الفائدة التي يجنيها الانسان من التخاطب عن بعد . ولم ينح استكشاف الفضاء من مثل هذا الاستنكار والاستخفاف اللذين تلاقيهما مساعي

حياتنا العصرية . بأنها تدجيل أو دطل أو هراء . لأنها لم تتفق في بدايتها مع طرق تفكيرهم أو لأن فيها أمورا يعتقدون انها مستحيلة التحقيق . فالكهرباء والهاتف وغاز الاستصباح في فجر ولادتها كانت تعتبر عبثا لا فائدة منه . وحكم أعضاء المجمع العلمي الفرنسي على « فونوغراف » اديسن بأنه سخف . كما حكم بعض العلماء — بواسطة استنتاج رياضي رفيع — بأن المولد الكهربائي لا يمكن أن يعمل . واشتغل « فاراداي » و « أمبير » في غرف

سبر المستكشفين والمخترعين انهم يشهد يبدون للناس في البداية مجانين أو مهوسين . يقومون بمحاولات يراها الناس سخيفة أو تافهة ، أو ضربا من الجنون والتهور . أو مضیعة للوقت والمال . ويعطينا تاريخ التنمية أمثلة عديدة للأحكام الخاطئة التي قضى بها العلماء على أعمال غيرهم ممن لم يبلغوا بعد درجاتهم من العلم ، أو لم تتكامل أعمالهم بالنجاح بعد . فزى مشاهير العلماء يحكمون على المخترعات والمكتشفات التي أصبحت اليوم جزءا من أساس

الرواد دوما في البداية . فقد وقف أكثر علماء الولايات المتحدة في وجه مشروع « أبولو » عندما طلبت مؤسسة الفضاء الأمريكية الموافقة على الموازنة المطلوبة له ، وكانت تقدر في عام ١٩٦٣ بعشرين مليار دولار . أما الآن وقد تحقق هذا المشروع ، ووطئت قدم الانسان أرض القمر ، فقد بينت الأرقام المصححة أن كلفته بلغت ٢٤ مليارا من الدولارات .

وقد ثارت عند تقديم مشروع « أبولو » عاصفة هوجاء في الولايات المتحدة ، اشترك فيها المواطنون الأمريكيون من كل جانب ، لا سيما وأنه يكلف كل مواطن مبلغ ١٢٥ دولارا يدفعها من ضرائبه .. ووقف غالبية العلماء الى جانب هؤلاء المعارضين ، وكانوا أكثر الناس طعنا في المشروع . وجرى اجتماع للعلماء الذين انحازوا ضد برنامج الفضاء ، وضم ٢٥ من حملة جائزة نوبل ، فنوقش البرنامج ، وكان التصويت ضده بالاجماع على أساس أنه باهظ الكلفة ، غير علمي بالمعنى الصحيح . ولا يهيئ كثيرا لتقدم المعرفة والفكر البشري .

والآن ، وقد مضت ستة أعوام على هذه الضجة وعلى تلك المناقشات ، وأنفقت هذه الموازنة الضخمة ، وتكامل المشروع بالنجاح ، فقد صارت الانسانية في موقف تستطيع أن تحكم فيه على نتائجه ، وعلى ما جلبه من فوائد ، أو ما ضاع فيه من أموال وجهود .

لقد أثبتت النتائج ، ولا شك ، أن العلم والصناعة قد استفادا من مشروع « أبولو » فوائد كثيرة ، ظهرت بعض آثارها الآن ، وسيتابع ظهور كثير منها في الأعوام القادمة ، ويترتب عليها توسع كبير في نطاق المعرفة والبحث ، وتغير في وسائل الانتاج الصناعي والتكنولوجي تشمل مختلف النواحي .

معرفة الأرض

كانت هذه المعرفة بالأمس عسيرة بالسبل التي كان يتبعها الانسان وهو على سطح الأرض لاصق بها .. كان مثله في ذلك مثل العين التي تحاول أن ترى نفسها ، فلا تستطيع . فلما انطلق الانسان الى الفضاء تمكن أن ينظر الى الأرض « من عل » ، وهو يدور حولها على المدارات . وهو الآن يختار بعد هذه المدارات عن الأرض وفقا لطبيعة الدراسة التي يقوم بها .

ان رؤية الأرض شرط لازم لامكان استثمارها استثمارا شاملا ، فلما صار في وسع الانسان



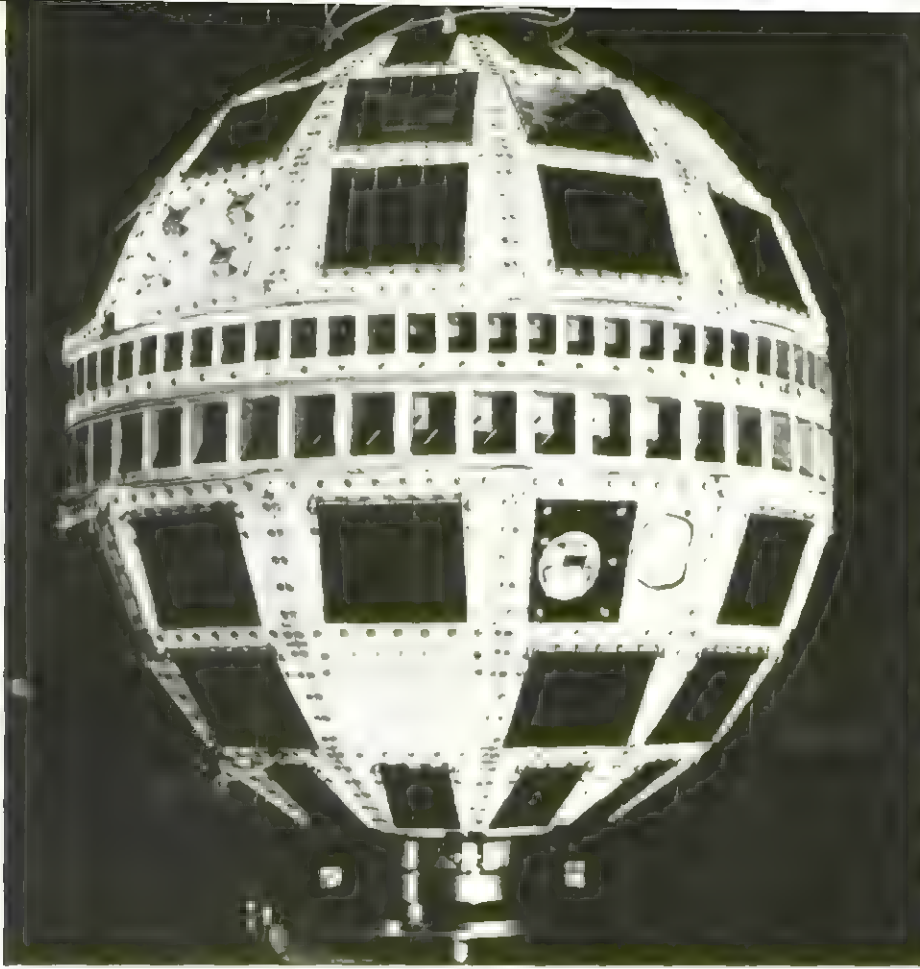
رسم يمثل أحد الأقمار الاصطناعية التي أسهمت في دراسة شؤون الفضاء والتي مهدت الطريق أمام الانسان للوصول الى سطح القمر .

ويستخدم الجيولوجيون الصور التي تلتقطها مركبات الفضاء في الحصول على المزيد من المعلومات المتعلقة بتركيب باطن الأرض، من دراسة تغير الألوان على سطحها، وما تكشفه من البيانات الجيولوجية التي لا ترى الا على الصور المأخوذة من مدارات الأقمار . وقد عرضت على اخصائيي التنقيب عن المعادن صور أخذت من الفضاء لمناطق يعرفونها . فأدهشهم ما رأوا فيها من مناظر اجمالية لمكان لم تكتشف بعد .

وبالإضافة الى ذلك مكنت الصور التي أخذها رجال الفضاء للأرض من صنع أطالس حية حديثة ، يتوقع أن تصبح وثائق يعتمد عليها في تخطيط المدن . وأصبح علم الجغرافيا لا يعتمد على خرائط تحمل ألوانا اصطلاحية ، بل على صور تكشف مظاهر مختلف بقاع الأرض . وقد أفادت هذه

أن يراها من الخارج ، صار بإمكانه أن يواجه مشاكلها بطرق جديدة غير التي كان يواجهها بها من قبل . وكدليل على ذلك تقدمت وزارة الزراعة الأمريكية بميزانيتها لعام ١٩٦٨ ، وإذا فيها مبلغ (٣٤٠) ألف دولار تخصص كحصة أولى لاستخدام الأقمار الاصطناعية في شؤون الزراعة .. ذلك لأن مراقبة الأرض من حائق بالقمر الاصطناعي تمكن خلال بضع دقائق من متابعة اغارات الحشرات ، واندلاع حرائق الغابات ، وانتشار أمراض النبات ، والاطلاع على أحوال المحاصيل .

لذلك يفكر أصحاب الاختصاص في الاستفادة من برنامج « أبولو » للقيام بمسح كامل لموارد الثروة الأرضية ، وخاصة الاحتياطات المائية ، والكشف عن جميع مظاهر القارات ، وذلك ضمن نطاق تضامن دولي .



نموذج لاجدى المحطات الطائرة (تلسار) المسحمة في نقل المكونات ادمية ورماع التلعة والأحداث عبر الأطلسى .. وهي تحتوي على ٣٦٠٠ حبة شمسية توليد اذقة لكهربائية من الشمس .. ويبدو في الجزء الأعلى من التلسار الهوائي الخاص بتلقي المعومات ارسلة من المحطات الأرضية .

ارتفاع ٢٥٠ كيلومترا ربح تجري باستمرار في جهة دوران الأرض . وتبلغ سرعتها ١٢٠ مترا في الثانية . وتبين كذلك أن أعالي الجو ليست منطقة ساكنة ، بل مجال للرياح والزوايح العنيفة تتبع النشاط الشمسي . كما تجري في طبقة الجو الواقعة ما بين ١٢٠ و ٧٠٠ كيلومتر تغيرات فيزيائية وكيميائية مهمة جدا يتبع أكثرها النشاط الشمسي . فيصادف على أثر اندفاع شمسي أن ترتفع درجة الحرارة فيها الى نحو ٥٠٠ أو ٦٠٠ درجة . وكشفت الدراسة المنتظمة لهذه الطبقة عن وجود علاقات وثيقة ما بين سطح الأرض والأجواء العليا . فغاز « الهيليوم » يتولد في القشرة الأرضية من انحلال وتقسيم ذرات « الثوريوم » و « الأورانيوم » . ثم ترتفع ذراته الى أعالي الجو ، قبل أن تتحرر من جاذبية الأرض . وقد ترجح وجود طبقة من « الهيليوم » في أعالي الجو نظريا في عام ١٩٦١ . الا أن القمر الاصطناعي « المستكشف - ١٧ » قام في أول أبريل ١٩٦٣ بأول قياس فعلي لكميات الهيليوم المنتشرة حول الأرض .

وباختصار تمكنت هذه الأقمار من دراسة الأرض واعطاء معلومات جامعة لم يكن باستطاع نيلها من قبل . فقد كان العلماء . فيما مضى . يجرون استنتاجاتهم على أساس أن نطاق الأرض هو نطاق موحد يمكن دراسته بصرف النظر عن الحوادث الخارجة عنه . غير أن ملاحاة الفضاء بينت أنه لفهم ما يجري على سطح الأرض ينبغي ألا يكتفى بالنظر الى الجو الأدنى فقط . وأن هناك تيارا يهب ما بين ارتفاعي ٢٠ و ٣٠ كيلومترا تبلغ سرعته ١٠٠ متر في الثانية . وهو يغير وجهته مرتين في العام . فمن سبتمبر الى مارس يتجه في جهة دوران الأرض ، ويضطرب جريانه في أبريل . ونقل سرعته في مايو . ثم يهب بعدها من الشرق الى الغرب . لقد أصبح اطلاق البالونات الى أعالي الجو ومراقبة تحركاتها في الفضاء بحيث يمكن دراسة هذه الحركات دراسة منتظمة أمرا مألوفا . كما أصبح الآن معلوما أن هذه الحركات تعبر عن ظواهر معقدة تحدث في الأجواء القريبة من الأرض . فقد كشفت الأقمار الاصطناعية أنه يوجد على

الصور - فيما أفادت - في معرفة المنطقة المتجمدة الجنوبية . وكذلك أصبح أخذ القياسات الأرضية بدقة كبيرة ممكنا بفضل الأقمار الاصطناعية . وان النتائج التي حصل عليها خلال الأعوام العشرة الأولى التي مضت من عصر الفضاء أكدت للعلماء أن شكل الكرة الأرضية يختلف عما كان يظن . وأن قسمها الجنوبي أكثر تحديبا من الشمالي . وان في سطح البحار تنوعا حقيقيا . اذ كشفت الأقمار عن وجود جبال حقيقية من الماء في بعض الأماكن يتجاوز ارتفاعها خمسين مترا . وأمكن أيضا قياس بعض المسافات بين القارات بخطأ لا يزيد على ١٠ أمتار . وتظهر أهمية هذه النتيجة اذا ذكرنا أنه في فجر عصر الفضاء كانت المواقع الحقيقية لبعض الجزر . كجزيرتي « غوام » و « تاهيتي » معروفة بخطأ يبلغ عدة كيلومترات .

عمر جردل الرصد الجوي

عندما يرتفع الانسان فوق الأرض أكثر من ٥٠٠ كيلومترا يستطيع مشاهدة الجو وهو في كامل حركته ونشاطه ، وتحري القوانين التي تسير الانواء وأحوال الجو . وقد مكنت صور التقطت للجو من الأقمار الاصطناعية من اعداد خرائط لأحوال الجو ، ومن التنبؤ بالظواهر التي تولد أخطر الكوارث ، كالزوايح والأعاصير . فقد أمكن خلال سبعة أعوام بين عامي (١٩٦٠ - ١٩٦٧) اذاعة أكثر من ألف انذار بقرب هبوب العواصف في انحاء كثيرة من العالم اعتمادا على الصور التي التقطتها أقمار الرصد الجوي .

وقد أطلق الأمريكيون في مدة ٨٥ شهرا ١٧ قمرا اصطناعيا خاصا بالرصد الجوي زودتهم بحوالي مليوني صورة استطاع بفضلها المشتغلون بالأرصاد أن يحصلوا على حركات تشكل السحب وتكونها .

وبعد اتفاق التعاون الذي وقعه الاتحاد السوفيتي وأمريكا في آذار ١٩٦٣ في مجال الرصد الجوي ، أطلق السوفيت عددا من الأقمار الاصطناعية التقطت صوراً مفيدة أبانت عن إمكانية تشكل السحب . وكانت مدارات بعض هذه الأقمار تميل ٨١ درجة جنوبا من خط الاستواء . مما مكنتها من تصوير اعصار هبّ بقرب المنطقة المتجمدة الجنوبية بدقة كبيرة .

وكشفت الأقمار الاصطناعية أيضا عن هروب غاز «الهيدروجين» من الأرض ، فجزئيات بخار الماء المتصاعدة من البحار في الجو عندما تبلغ ارتفاعا يقارب ٨٠ كيلومترا ، يطرأ عليها «تأين» بفعل الاشعاعات فوق البنفسجية الواردة من الشمس ، بحيث تزداد نسبة «الأكسجين» المنطلق منها في الجو . أما «الهيدروجين» فانه يميل الى مغادرة نطاق الأرض بسرعة . ويقدر رجال الفضاء أن طبقة «الهيدروجين» التي تحيط دوما بالأرض لا يزيد وزنها على عشرات الأطنان . فهناك إذن حركة لهذا العنصر نحو الأعلى ذات اتجاه واحد . ويرى «شولفسكي» أن هذه الحركة ربما سببت فسي العصور الجيولوجية القديمة انخفاض مستوى المحيطات عشرات من الأمتار ، بحيث قامت بدور أساسي في تطور الأرض . وهو دور لم يخطر في الماضي ببال أحد .

الفضاء والموصلات البعيدة

من المعلوم أن الأمواج الراديوية القصيرة يمكن أن تحمل كميات كبيرة جدا من الأنباء والمعلومات ، لا تستطيع الأمواج المتوسطة أو الطويلة مجاراتها فيها . وكلما قصرت هذه الأمواج كانت أقدر على حمل الأنباء ، وهي تنتشر في خطوط مستقيمة . مثل أمواج الضوء . وقد فكر العلماء منذ أكثر من عشرين عاما — أي قبل عصر الفضاء — باستخدام الأقمار الاصطناعية في نشر هذه الأمواج . فاذا وزعت في الفضاء ثلاثة من هذه الأقمار على ارتفاع ٣٦٠٠٠ كيلومتر ، بحيث تسير مع الأرض بنفس سرعتها ، وتبدو وكأنها ثابتة في السماء ، تكفي لتغطية الكرة الأرضية في نقل الأمواج .

وبعد نجاح تجربة أقمار الموصلات مثل «سينكوم» و «أرلي بيرد» وغيرهما ، أصبح في مقدرة الباحثين الأمريكيين إطلاق أقمار مماثلة فوق منطقة معينة من الأرض . ويكفي إجراء تصحيح بسيط لموقعها مرة أو مرتين في العام ، وسيصبح هذا التصحيح في المستقبل على دقة كبيرة . ولا يحتاج الا الى مقادير زهيدة من الوقود لا تكاد تذكر .

بيد أن هنالك مشكلة تتعلق بهذه الأقمار عن مدى احتمال مقاومتها لعوامل الفضاء . فقد كان الخبراء يخشون عليها عوامل التأكل الكوني ، ويخشون أن تهبط طاقة المولدات الكهروضوئية فيها بما يزيد معدله السنوي على ٢٠٪ ، ثم تين

لهم أن هذا الهبوط السنوي لا يزيد في الواقع على ٥٪ ، مما بشر بإمكان الاستفادة منها مدة أطول مما كان متوقعا لها .

وينوي الأمريكيون في عام ١٩٧٥ أن يطلقوا — بواسطة صاروخ «ساترن» — قمرا اصطناعيا للمواصلات ، يبلغ وزنه ٢٠ طنا ، ويستنبط طاقته من مولد ذري يحمله في داخله .

وهكذا فإن كل أنواع المخابرات البعيدة المدى ستقل قريبا بواسطة الأقمار الاصطناعية المطلقة في الفضاء . وقد سبق في عام ١٩٦٣ أن نقل تخطيط كهربائي للقلب بواسطة قمر من نوع «التلستار» من مدينة «ملووكي» في الولايات المتحدة الى «باريس» . وتكررت هذه العملية في الاتجاه المعاكس في يوليو من عام ١٩٦٧ أثناء انعقاد مؤتمر الألكترونيات الطبية في مدينة «تور» بفرنسا ، فأرسل بواسطة قمر «أرلي بيرد» تخطيط كهربائي للقلب الى مدينة «واشنطن» ، وهنالك جرى له تحليل بواسطة عقل ألكتروني خاص صمم لهذا التفسير . وقد كان لهذه التجربة صدى كبير . لأنها فتحت باب الاستشارة على مقياس الكرة الأرضية ، بحيث يتمكن عدد من العلماء في أقطار مختلفة أن يشاركوا في ذات الوقت في حل مسألة معينة .

لقد أصبح بالإمكان نقل ملايين المخابرات بواسطة الأقمار في وقت قصير . ونذكر بهذه المناسبة تجربة أخرى أجريت عام ١٩٦٧ ، قوامها نقل المعلومات عن طريق الفضاء بين تسعة مراكز حسابية في الولايات المتحدة تستخدم العقول الألكترونية ، أمكن خلالها نقل ١٠٠٥ حرف أبجدي في كل ثانية ، وذلك بواسطة القمر الاصطناعي «أرلي بيرد» .

سلامة الفضاء والصناعة

كان لتقدم ملاحاة الفضاء انعكاس كبير جدا على الصناعة . ويرى البعض أنها — ولا شك — محرك التطور التكنولوجي المقبل .. فبعد أن مرت الصناعة بعصور البخار والكهرباء والألكترونيات ، تمر الآن بعصر الفضاء .

ذلك لأن الصواريخ تتطلب أن تكون النسبة بين الحمولة المفيدة التي تنقلها وبين وزنها الكلي متقاربة . وتطلب هذا تخفيف وزن الصاروخ الى أقصى حد . ولم يكن ذلك ممكنا الا بعد استخدام خلاط معدنية جديدة غاية في الخفة ، واتباع طريقة جديدة في التجميع .

وستصبح هذه الخلاط المعدنية جاهزة عما قريب تستفيد منها الصناعات المختلفة .

وهكذا فإن عددا من المعادن ، التي كانت بالأمس شبه مجهولة ، قد احتلت اليوم مكانا مرموقا في صناعة أجهزة الفضاء . مثال ذلك معدن «البريليوم» الذي يجمع ما بين قلة الكثافة (١,٨٤) وبين جودة الناقية للحرارة والمقاومة الميكانيكية العالية . ولهذا فإن المركبة القمرية «L.M» قد صنعت منه .

ومن المعادن المستعملة أيضا في مركبات الفضاء معدن «التيتانيوم» وتبلغ كثافته (٤,٥) ، ومع ذلك فإن مقاومته تفوق مقاومة الفولاذ . ولم ترج صناعة هذا المعدن القلبي على نطاق واسع الا في عصر الفضاء ، وبدأت باستخدامه الطائرات التجارية التي تفوق سرعتها سرعة الصوت .

ومن المتوقع أن يقتضي آثار تقنيات الفضاء عهد جديد لصناعات المعادن ، وذلك بظهور خلاط معدنية لها خواص وميزات مذهشة خارقة تقبل الصناعة على الاستفادة منها بتوسع . ومن الصفات التي ينبغي توفرها في الخلاط المعدنية أن تكون شديدة المقاومة للحرارة . وقد أدت البحوث الى إنتاج خليط من معدني «تنتال» و «هافنيوم» يتحمل درجة حرارة مقدارها ٢٢٠٠ مئوية ، ويقاوم عوامل التأكل مقاومة كبيرة . وولدت صناعة الفضاء أيضا مواد شديدة التحمل للاجهاد ، فهي تحتل ضغط نحو ٢٠٠ كيلوغرام على المليمتر المربع ، ويستظر أن تنتج في المستقبل القريب أنواع تحتل ضعف ذلك الضغط . وتصنع الآن ابر تبلغ مقاومتها نحو ثلاثين مرة ضعف مقاومة الأبر المصنوعة من الحديد العادي . هذا ، ولم يستعمل قبل عصر الفضاء

من بين العناصر — وعدد المعروف منها الآن ١٠٤ عناصر — سوى قرابة ثلاثين عنصرا . أما اليوم فقد تغير الوضع ، لأن صانعي أجهزة الفضاء قد وسعوا مجالهم الكيميائي ليستعملوا كل عنصر في الغرض اللائق به . ففي نطاق دراسات وتخطيط الرحلات بين سيارات المجموعة الشمسية وجد العلماء استعمالا معيناً لمعدن «الليثيوم» ، حيث يصنعون منه ومن معدن «النيوبيوم» خلاط لصنع أنابيب معينة تستخدم في الصواريخ .

وكذلك أصبح «الهيدروجين» ، وهو الوقود الكيميائي السامي ، مادة أولية صناعية هامة . ودفعت ملاحاة الفضاء البحوث المتعلقة بمولدات الكهرباء التي تعمل بالوقود الكيميائي نحو الأمام . ويبدو أن غلبة هذه المولدات على الآلات الحرارية



احدى محطات الاتصال الأرضية التجريبية التي تم انشاؤها في كندا كجزء من برنامج أبحاث الفضاء .

أمر أكيد ، فهي تمكن من توليد الكهرباء مباشرة بالتفاعلات الكيميائية ، ويبلغ مردودها نحو تسعين بالمائة .

سلامة الفضاء والكثرفات الطبية

ان الأجهزة التي تم صنعها بقصد تسجيل العوامل البيولوجية وأثرها على ملاحى الفضاء ، ونقل ذلك الى الأرض ، أمكن بتطبيقها في المستشفيات توفير المراقبة المنتظمة المربة والدقيقة للمرضى ، كما أمكن الوقوف على تطور أحوالهم باستمرار أثناء العمليات التي تجري لهم .

هذا وقد تم صنع أجهزة على نسق الأجهزة التي أعدت للملاحى الفضاء من ناحية الكفاءة العملية كان من نتيجتها أن أثرت على صناعة الأعضاء الاصطناعية ، كما أثرت على صناعة الأدوات الجراحية بتصغير أجهزتها الى ادنى حد ورفع فعاليتها ، فهناك الآن أجهزة صغيرة يمكن أن تزود بها سيارة عادية ، وتعطي في أقل من دقيقتين قراءة ضغط دم المصاب ، ودرجة حرارته ، وسرعة تنفسه ، وتخطيط قلبه . فتسمح هذه المعلومات للطبيب بالحكم فيما اذا كان نقل المصاب ممكنا ، أو يجب القيام بمعالجته في مكان اصابته .

الوصول الى القمر عن طريق الصناعات

ان العدد العظيم من العقود التي تبرم باستمرار مع كبريات الشركات الصناعية ، والمتعلقة بأمور علمية وتكنولوجية طليعية ، قد أثار مجموعة من البحوث الأساسية والتطبيقية تذهل العقل بتوقعها ووفرتها . على أن ما يجري بحثه في المختبرات لا تظهر آثاره التطبيقية في الأسواق الا بعد عدة سنوات .

وان مما يشغل بال رجال الاقتصاد والصناعة الأوروبيين هو ما سيبقى لهم من استقلال اقتصادي ، عندما يصل اليهم ، بعد أمد يتراوح بين خمس وعشر سنوات ، المد التقني الفضائي الناشيء في الولايات المتحدة . ذلك ان رحلة الانسان الى القمر التي كلفت ٢٤ مليارا من الدولارات ، أنفقت خلال ٨ سنوات ، تعتبر أعظم منشط وأقوى محرك للتقدم العلمي والاقتصادي والصناعي عرفته البشرية حتى الآن . فقد اقتضى هذا المشروع العلمي الجبار مساهمة جميع القطاعات الاقتصادية في انجازه وتحقيقه . وأجبرها على التقدم الحثيث وعلى تجديد ما تصنعه دوما ، وحمل جميع المهن والصناعات والعلوم على التعاون والتآزر : قدم لها الوسائل المادية اللازمة ، وأبى عليها الفشل ، ونشر في البلاد بأسرها شعور الحماسة ، الذي يدفع الانسان

الى العمل وبذل أقصى امكاناته وجميع مواهبه . هذا . ولم تفرغ أمريكا بعد من استثمار القوائد الناجمة من رحلة الانسان الى القمر ، بل ان آثار هذه المغامرة لا تزال في أول ازدهارها ، وقد أخذت تجد لها تطبيقات لا حصر لها في جميع فروع الصناعة ، وغيرها من القطاعات الاقتصادية . فالاكتشافات التي حصلت عليها من الكثرة بحيث أن المشكلة الكبرى القائمة هي معرفة السبيل الى التعريف بها لكي تجد تطبيقاتها الصناعية . لذلك فان الولايات المتحدة تسعى الى تحقيق توازن ديناميكي بين سبيل المكتشفات وبين استثمارها الفعلي . وقد نشر فرع «تطبيق التكنولوجيا» ، الذي أحدثته «مؤسسة الفضاء» في عام ١٩٦٨ ، قرابة ٣ آلاف اختراع قابل للتطبيق في نطاقات أخرى غير الفضاء .

ولكي ندرك سبب هذا الغنى في النتائج ، ينبغي أن نذكر أن جميع الآلات والتجهيزات التي تتكون منها مركبات الفضاء ينبغي أن تكون على جانب من الدقة والضبط والانتظام لم يسبق له مثيل في الصناعة . فلا يقبل منها شيء الا اذا كان كامل الصفات .. ويعني ذلك الرجوع في أغلب الأحيان الى نقطة البداية في كل جهاز وإعادة بنائه . وهذا هو المثل الأعلى في الانتاج العلمي التقني والصناعي ، وقد حققته ملاحاة الفضاء

الى السبعين!

للشاعر أحمد بن إبراهيم الفزاوي



سليم ونفسي - بالمآسي تعذب
وأدفع بالحنى !! ودمعي يكب ؟
وأوسعهم « صفحا » - ولا أنتب !
وأخفف للأدنى جناحي - وأحدب
بكل ملم - فيه يعا « المهذب »
وصابرت ، والأهوال - حولي تصخب ؟
ومن دونها الجسم المحطم ينصب
أصارع الآمي - وأطفوا وأرسب
أو أني - « رجعي » - وأنني مذبذب
ولا راضي إلا « اليقين » المحب
مصير بني حواء .. مهما تقلبوا
« لطيف » ، ومهما شاء يمضي ، ونذهب
به « أحمد » العقبى - ولا أنغضب
وما هو إلا « طيبة » وتحبيب
تخبر أن « المانوية » تكذب
وعناني « بالزلفى » اليه تصوب
وفيه رجائي ما رهت ، وأرغب ؟

بشيت الى « السبعين » قلبي أخضر
أحاول جهدي أن أكف ذوي الأذى
ويطو عليّ الجاهلون تطاولا
وأحتمل الأقصى - ابتغاء وداده
وما اكتحلت عيني سوى الهد ليلة
وكم ضاقت الدنيا عليّ برحبها
صميت لها والروح رهن قيودها
تجرت من دعوى الغرور ، - ولم أزل
وداريت حتى قيل أنني « امع »
وسازدني « الايمان » - الا « تبصرا »
وأعلم أن الموت حق ، وأنه
وأن الذي لا يعلم الغيب غيره
لذلك آثرت « الرضاء » لعلي
وقد ظن هذا الناس في استكانة
« وكم لظلام الليل عندي من يد
به انتجي عبر السماء ، وخالقي
وفي الله ما القى ، والله مرجعي

مَصَادِرُ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْأَنْصَارِ الْمُخْتَلَفَةِ مَصَادِرٌ وَفِيهِ، وَالطَّائِفَةُ الدَّقِيقَةُ لَهَا جَمِيعُهَا نَبْغَةٌ تَنْوِزُهَا الرِّثْمُ وَتَسْتَعِينِي عَلَى طَرْحِ الطَّائِفَتَيْنِ فِي مَيَادِينِ الْمَعْرِفَةِ . فَلَاحِظُوا أَنَّ مِنْهُ لَاسْتِغْنَاءٌ ، وَمِنْهُ مُرَاعَاةُ السُّنْعِ فِي الْمَادَّةِ وَالْجِدَّةُ فِي الْبَحْثِ ، مَعَ تَوْضِيحٍ تَحْمِلُ الْأَقْطَارَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّمَا كَانَ ذَلِكَ مُيَسَّرًا

إنسانيات

هذا خامس كتاب للمحامي الأستاذ أحمد حسين يدور عنوانه حول «الانسانية» ، فقد صدر له من قبل «الطائفة الانسانية» الذي عرف به الأستاذ الراحل عباس محمود العقاد ، وكتاب «تاريخ الانسانية» ، و«الأمة الانسانية» ، و«كوكب الانسانية» . وهذا الحرص من المؤلف على ادارة كتبه على موضوع «الانسانية» انما يمثل اتجاهها فكريا استأثر باهتمام الأستاذ أحمد حسين بعد حياة حافلة في صخب الجماعة ، ويمثل اعتقاداً رسخ في ذهنه ، سداه ولحمته أن الانسان هو محور الحياة ، وأن أي صلاح للجماعة انما يبدأ من الانسان ، وينتهي اليه .

على أن كتاب «انسانيات» لا يعالج قضية واحدة ، وانما يتناول أمشاجاً من الموضوعات التي اختمرت في ذهن المؤلف بعد تحصيل واسع ، ومغامرات فكرية متنوعة . فالفصل الأول من الكتاب موازنة بين العلم والأدب والفن بمجالتهما . وقد انتهى المؤلف الى أن العلم يغني جديده عن قديمه ، وينسخ الطارف الثالث ، حتى وان ارتكن الى أسسه وقواعده . أما الأدب والفن فمهما عرفا من أسباب التجديد والطرافة ، فلا غنى للمرء عن التراث الذي خلفه رجال الأدب والفن ، كالبحثري والمننبي ، وفان جوخ ، ورايران ، وشوبان ، وموزارت ، ومن اليهم . ونخلص أحمد حسين الى ما يشبه النظرية المستمدة من تجربته ومعاناته الخاصة ، وهي أن الآثار الفنية أبقى من الآثار العلمية ، وأن القوى التابعة من مشاعر المرء ووجدانه وعواطفه أديم من القوى التابعة من عقله وفكره ومنطقه .

ويروي لنا الأستاذ أحمد حسين قصة «شوقية مجهولة» هي القصيدة الأخيرة التي نظمها الشاعر شوقي ، ونشرت في الصحف مع خبر نعيه في يوم واحد . وقد خلا ديوان شوقي من هذه القصيدة ، وفاتت عناية أغلب الدارسين لشعر شوقي ، وفيها يقول :

الملك بالمال والرجال

لم يكن ملك بغير مال
والمال ركن الشعوب يؤدّي

اليه في السلم والقتال
وهي قصيدة تقع في بضعة عشر بيتاً ، وقد أثبتها أحمد حسين ، وروى ملاحظات ، محاكياً في ذلك الأستاذ الكبير الدكتور محمد صبري السوربوتي صاحب «الشوقيات المجهولة» و«المطرايات المنثورة» .

وفي كتاب «انسانيات» فصلان عن علمين بارزين من أعلام التاريخ المعاصر ، هما : المرحوم عزيز علي المصري طبيب الله ثراه ، والمجاهد محمد علي الطاهر أطال الله بقاءه . وقد استوفى أحمد حسين الحديث عن كليهما حديثاً يرجع اليه المؤرخ فيجد فيه من أخبار الصلة الشخصية ما تتكامل به السير المروية والتراجم الآخذة بمجامع النفس .



أنوار من اليسار

عنوان غريب لديوان من الرباعيات والخماسيات أحياناً - أصدره الصحفي المهجري الأستاذ عبد اللطيف الخشن ، المقيم في حاضرة الأرجنتين . وهو يقول في اهداء ديوانه :

اليك سفراً فلا تحبسه أصفاراً
في كل حرف تروى رمزا وأسراراً
وكل قافية سطرها بدمي
تريك نارا على نار وأنوارا
شعور حر أديب عاش في وطن
لم يدخر فيه حتى اليوم دينارا

كم واحدة غرستها كسف مغرب

لم يجن منها سوى الأواء أثماراً
وقد سمي ديوانه «أصفار على اليسار» من قبيل التواضع ، وترك للناقد حرية نقل الأصفار الى يمين الواحد الصحيح ، لتستقيم في الموازين أرقاماً مادية ذات وزن وثقل واعتبار .

ورباعيات «الخشن» مستوحاة من مناسبات ، بعضها خاص وبعضها عام ، وهي لا تخلو من دروس ، ولا تنقصها روح الفكاهة والسخرية . وقائلها «لطيف وخشن» في آن - على حد تعبير . مقدم الكتاب الشاعر جورج صيدح - لأنه يقسو حين تزد القسوة ، ويسخر حين تستطاب السخرية ، ويقول الحق «ورزقه على الله» ، ولا طعام له ولا شراب الا عزة النفس ، وشرف القلم ، ونقاء القلب . ومن قوله الساخر :

أصمعي وأصيح لا أرى لي صاحباً

الا البراع مؤاسيا في ضيقي
فكانه في الليل حارس منزلي
ومرافقي ، ومحدثي في السوء
كم حاسد متعجرف أغضبت

بصراحتي يرتاح «للتلفيق»
وقد زار الأستاذ عبد اللطيف الخشن المملكة العربية السعودية ، فرأى الصحراء تعج بالسيارات ، والجو يمتلئ بالطائرات ، والحضارة غلبت الابل والنوق وأسباب البداوة . فقال في تصوير وقع هذا المرأى في نفسه :

وصحراء تعيش بدون نوق

غدت بعد الغياهب في شروق
تقول رمالها للدهر انسي
طريق المجد للبيت العتيق
خذوا رمز البطولة من رماي
وعنوان الحضارة من عقيقي
والقاريء لهذه الرباعيات ، يحس بمرارة تتأكل حلق عبد اللطيف الخشن ، وقد أعرب عنها في مواضع شتى كقوله :

إذا ذكرت بلادي رحمت أبكي

على نفسي لأنني من بلادي

أحسن ببعدها نارا وليست

تحس بأوبتي أو فلي بعادي
قد ذبل الخشن رباعياته بقصائد بكاملة نظمها
في مناسباتها ، وقد بسط ملاسبات كل قصيدة
بحديث مستطرد ذكرنا بالأحاديث ذات الشجون
التي امتلأ بها ديوان « وحي الخلود » للشاعر
الدكتور زكي مبارك .
ولو حكمنا جميع موازين النقد في رباعيات
الخشن . لكانت حصيلتها تغيير اسم الديوان الى
« أصفار الى اليمين » . ولو كره الشاعر !



الأمير

من السير الخافلة سيرة العلامة الكبير الراحل
الأمير مصطفى الشهابي ، الرئيس السابق للمجمع
العلمي العربي في دمشق ، والعضو المراسل في
المجمعين المصري والعراقي .

رجل عمرت حياته بالعمل الجاد النافع .
وكان من عمدان جميع الهيئات التي انتسب إليها
وأركانها . عين محافظاً لحلب ، فأنشأ فيها مكتبة
عامة تشع منها أنوار العلم والعرفان . وتولى عليه
شغل المناصب الإدارية والزراعية والتمثيلية
والوزارية ، وشارك في الندوات العربية الخاصة
برعاية شؤون الاجتماع والمواصلات ، فكان في
هذه المناصب نموذجياً في إخلاصه وخلقه ،
وساهمته الجادة ، ومشاركته الانشائية
الصادقة .

وقد اتصل الأمير الشهابي بمجمع دمشق
أثناء اتصال وأعزه وأقربه الى قلبه الى يوم وفاته ،
فبكاه المجمع ، ونهض ابن بار من أعضاء
المجمع ، هو الدكتور عدنان الخطيب ، بعبء
أحياء سيرة هذا الفقيه في كتاب عنوانه « الأمير
مصطفى الشهابي ١٨٩٣ - ١٩٦٨ » سجل فيه
الدكتور الخطيب سيرة الأمير الراحل ، وآثاره
العلمية ، ومعالجه الزراعية والحراجية الوثيقة ،
وكتبه في شؤون الزراعة والمصطلحات وما إليها ،

ثم وضع ثبثاً بآثار الأمير الشهابي من دراسات
وبحوث متناثرة في المجلات العلمية ، وأثبت
قصيدتين عامرتين في رثاء الأمير الراحل ،
للشاعرين محمد عبد الغني حسن ، والدكتور
زكي المحاسني .

وكتاب الدكتور الخطيب بادرة وفاء . وأنشودة
حب في الأمير الشهابي . ولكنه مع ذلك يعتبر
مدخلاً الى دراسة حياة هذا الرجل الفذ ومرشداً الى
المراجع التي يستند إليها في تسجيل هذه السيرة
بتوسع أوفى وتفصيل مستوعب .

ذلك بأن هذا العلامة الكبير قد خدم علوم
الزراعة والفلاحة والحيوان والحراجة خدمة كبيرة
بما حققه من مخطوطاتها وبما ترجمه من
مولفاتها ، وبما أعده من دراسات مستفيضة موسوعية
في هذه المضامير جميعاً . ثم انه قد خدم
المصطلحات والأساليب صوغها بالكتاب الذي
وضعه في هذا المجال ، بمشاركاته في مجع
دمشق والقاهرة ، وبتعليقاته الذكية على كل ما
يقع تحت بصره من مصطلحات علمية أو
حضارية أو فنية . ثم انه قد خدم التاريخ بما
سجله من مصنفات ضخام في بعضها ذكريات
شخصية عاصرها وأسهم فيها . ثم انه كان بفطرته
أديباً وله عشرات من الموضوعات الأدبية الفاخرة ،
سواء في كتابه « الشذرات » أو في المجلات الأدبية
العربية الكثيرة ، بل انه شاعر مجيد .

ويهني أن أشير الى أن قائمة المقالات الأدبية
والعلمية التي سجلها الدكتور الخطيب تنقصها
تقاريط الكتب التي جرى بها قلم الشهابي في
مجلة المجمع وفي مجلات غيرها . ولا ريب في
أن فهرس مجلة المجمع الذي يعده الأستاذ عمر
رضا كحالة كفيل باستدراك هذا القصور .

وما أصدق خليل مطران القائل في الأمير
الشهابي :

يا أميراً أهدي الى لغة الضاد
كنوزاً من علمه وبيانه

من الدراسات الأدبية الجديدة التي ظهرت مؤخرًا :
« حياة الشعر في الكوفة الى نهاية القرن الثاني الهجرية »
للدكتور يوسف حليف ، و « الأسماء والتواضيع
المستعارة في الأدب العربي » للدكتور محسن جمال
الدين . وتحت الطبع كتاب « في الأدب والحياة »
للأديب العراقي الأستاذ وحيد الدين بهاء الدين .

أصدر البعثة السعودية الأستاذ عبد القدوس
الانصاري كتاباً جديداً عنوانه « التاريخ والآثار »
وهو محصول دراسات وأبحاث متالية تناولت الآثار
التاريخية في كل من المملكة العربية السعودية ،
والأردن ، وسوريا ، ولبنان ، والكويت ، وقد
استغرق جمعها وتدوينها أمداً ينيف على ثلاثين عاماً .

من دواوين الشعر التي ظهرت أعيراً « الأغاريد »
للشاعر السعودي الأستاذ محمد بن علي السنوسي
و « دنيا على الشام » للأستاذ سليم الزركلي ،
و « الشوق الغارب » للأستاذ عبد الخالق فريد وله
مقدمتان شعريتان من قلم الأستاذين محمد أبو الوفا
وصالح جودت ، و « حنين » للشاعر المهجري
الأستاذ جان زلاط ، و « بحر الصمت » للشاعرة
ملك عبد العزيز ، و « ما علينا » للأستاذ علي
عبد الرحمن ، و « مع الريح » للشاعر السوري
الراحل عبد السلام عيون السود . كما ترجم الأستاذ
سعد صائب ديوان « أم » للشاعر البلجيكي بوريس
كاريم وقدم له الدكتور زكي المحاسني . وتحت
الطبع ديوان « غير من الشام » للشاعر الأستاذ عدنان
مردم بك . كما يصدر كتاب عنوانه « شعراء معاصرون
من سورية » للأستاذ محمود ياسين المكنى « بابن
الريف » .

من الكتب التي تبحث في التراجم والسير صدرت
هذه الطائفة : « ابن قيم الجوزية - عصره »
منهجه ، وآراؤه في الفقه والعقائد والتصوف » للدكتور
عبد العظيم شرف الدين ، و « لورنس كما عرفته »
للأستاذ صبحي العمري ، و « محمد فريد -
ذكريات ومذكرات » للأستاذ صبري أبو المجد ،
و « أعلام في الاسلام » للدكتور عبدو بدوي ،
و « رامبو الشاعر المشرقة » للأستاذ صديقي اسماعيل .
وتحت الطبع كتاب « عبد العزيز الرشيد رائد الإصلاح
وشيوخ مؤرخي الكويت » لقبوي المثلث الأستاذ
يعقوب العودات بمقدمة للأستاذ محمد أديب العامري .

من الكتب المعدة للطبع مصبوعة رسائل السيد
محمود فكري الأولوسي الى الأب انتاس ماري
الكرمل وهي أكثر من ٥٠٠ رسالة تبحث في الأدب
واللغة والاجتماع والتاريخ والسير ويعمل على تحقيقها
العلامتان ميخائيل وكوركيس عواد ، و « رصيد
أربعين سنة في دنيا الغربية وأربعة عشر شهراً في دنيا
العرب » للأديب المهجري الأستاذ عبد اللطيف
الخشن ، و « أدب الأحاديث القدسية » للدكتور
أحمد الشرباصي ، و « شخصيات أدبية معاصرة »
للمؤرخ الأستاذ محمود الشراوي ، و « مذكرات
الدكتور أحمد زكي أبي شادي » من تحقيق الأستاذ
روكس بن زائد العزيزي ، و « حلب في القرن
الثامن عشر » للأستاذ وديع لسطون ■

أصدر الشاعر الأستاذ بولس سلامه بأسلوبه
البارع كتاباً كبيراً عن المأثورات الشعبية (الفولكلور)
في لبنان ، وهو من واقع ما رآه وخبره وعاش في
وسطه من ريف لبنان .

السليب البناء القديم

في المملكة العربية السعودية

أخرى . ونمت فيه غريزة حب التملك الى حد غدا معه يتعمد أن يخلص نفسه وأسرته وقبيلته بأفضل الأشياء . وجد كهفا مناسباً فسكنه وزوج وأطفاله . وبذلك عرف أول بيت في تاريخه . وحيث قدر الله أن توجد كهوف عدة تجمعت أسر القبيلة الواحدة . فكانت القرى . وهكذا . الى أن استطاع عقل الانسان أن يتغلب على الظروف المحيطة به وأن يتجاوز تحكمها به فصنع بيوته بيده من جلود الحيوانات ومن شعرها بعد ذلك . أو ابتناها بما تيسر له من مواد . وتنحكم بصناعة البناء . عوامل كثيرة . كان لعامل الطبيعي أهمها . ففي المناطق الباردة يحتدف أسس البناء ومواده عنهما في المناطق الحارة أو المعتدلة . ويؤثر اتجاه الريح وطبيعة

الإنسان أقدر المخلوقات تكيفاً مع بيئته . ومنذ أن أوجد الله الانسان على هذه البسيطة وغريزة حب البقاء تضعه في موضع المواجهة مع ما حوله من ظروف طبيعية . جاع فعمد الى الطبيعة نزعها وصرعها . وعطش فورد مياه العيون والأنهار . واقشعر برداً وصاق ناخر فلجأ الى الكهوف والمغاور . ووجد فيها مأوى يقبه شر الحر ونقر . وكان الانسان في مواجهته مثل هذه الظروف تنقائاً لا يوليه من جهده غير عناء البحث . بل انه كثيراً ما كان يدع الصدفة وحدها تهديه الى ما يعزز موقفه . ثم ما لبث الأمر أن تغير بعد أن اهتدى الانسان الى حياة الجماعة مدفوعاً بغريزة حب البقاء أيضاً . فكونت أسراً وقبائل تعارفت وتمازجت مع أسر وقبائل



الأرض والموقع في هندسة البناء من حيث الأساس والارتفاع وغير ذلك مما يجب مراعاته في البناء المزمع انشاؤه .

وللحالة الاقتصادية أيضا أثر كبير على النواحي العمرانية ، فهي حين تميزت مباني المجتمعات الراقية بالفخامة والسعة اتسمت مباني المجتمعات المتوسطة بالتواضع والازدحام .

ومن الناحية الحضارية ، أثرت عوامل الدين والتاريخ والعادات والتقاليد ، ولا تزال ، في أشكال الأبنية وأساليب البناء . ولكل حضارة طابع بناء خاص بها . ولا تزال أساليب البناء الرومانية والفارسية والأغريقية والإسلامية تستقرأ في كثير من آثار هذه الأمم . بل ان بعض الحضارات قد تركت آثارا بارزة على أساليب العمارة الحديثة في الشرق والغرب على حد سواء . ومن الناحية الفنية ، عمدت كل حضارة الى تكريس طراز معماري يختلف عن طراز غيرها أحيانا ، ويقتبس منه ويضيف اليه أحيانا أخرى .

والمملكة العربية السعودية ، هذه الرقعة الشاسعة المترامية الأطراف ، بما فيها من صحاري رملية وشواطئ وواحات وسهول وجبال ونجاد ، غنية بحضارات أمم كثيرة تتلاقى فيها اما في موسم الحج في كل عام أو في الرحلات التجارية الى المرافئ وكبريات المدن ، وحيث يختلف المناخ من منطقة

الى أخرى . ويتميز فيها فن البناء بالتنوع . وان غدا يتسم في أيامنا هذه بطابع عصري ، لا سيما وأن البلاد قفزت في مضمار الرقي . وغدت تنتج حاجاتها من الاسمنت وقضبان الحديد ، المادتين الأساسيتين لكل بناء ، بالإضافة الى مواد أخرى عديدة .

طراز البناء في المملكة العربية السعودية من منطقة الى أخرى .

ومختلف

ففي المدن الساحلية المحاذية لبحر الأحمر كجدة وينبع وجيزان ، وبعض المدن الداخلية ككة والطائف كان فن البناء متأثرا بالطراز التركي . حيث ترتفع البيوت من طابقين الى ستة طوابق . وحيث تكون الغرف متعددة النوافذ مرتفعة السقوف فسيحة الشرفات تزينها الراشين . وأما جنوبا في نهامة فقد كان نمط البناء مأخوذا عن الكوخ الأفريقي المبني من أغصان الأشجار التي تلتقي في السقف ، ويكون البناء دائريا يبلغ قطره نحو ستة أمتار ، أما علو جدرانه فحوالي الثلاثة أمتار . وفي عسير ، وخصوصا في أبها ، عاصمة المنطقة ، كان فن البناء يختلف اختلافا كبيرا عما ذكر ، اذ يطبق هناك أسلوب المداميك المزروجة في البناء . ويتألف المدامك المزروج من اللبن من الداخل ومن صفوف من الحجارة البارزة من الخارج تصف بانتظام لتجميل البناء من

ناحية ، ولصد الأمطار عنه من ناحية أخرى . وفي المناطق الجبلية كانت الجدران تبنى برمتها من الحجارة . وتضيق النوافذ والأبواب لتفادي الرياح العاصفة والبرد القارس . وتبنى موائد مستطيلة في أحد أطراف المجلس تستخدم في صنع القهوة أو لأغراض التدفئة . ويشاهد في عسير بنايات مرقدية ترتفع الى خمسة طوابق أحيانا ، مبنية من اللبن المجفف بأشعة الشمس . ومن الغرب أن هذه النباتات تشاد مائلة قليلا ، ويقال انها كذلك تكون أمن وأرسخ ، وتحلتي جدرانها من الخارج وأطر نوافذها بالطوب الأحمر . وتطل نوافذ الطابق العلوي بالجير الأبيض (النورة) . أما الأجزاء الداخلية للبناء فتزدان بالزخارف والنقوش . وهي تختلف من منطقة الى أخرى . الا أن الأسلوب السائد في معظم هذه المباني هو طلاء الجدران بالنورة . أما الأرض فيضاف الى الطين المستعمل في صبتها عصارة الرسيم الخضراء . وفي كثير من الحالات ترك الجدران والأرض دون طلاء . وفي منطقتي الرياض والقصيم كانت البيوت تشاد من اللبن المجفف بأشعة الشمس ، وهي نادرا ما ترتفع الى أكثر من طابقين . ما عدا بعض القصور والقلاع الضخمة ، كقلعة المصمك التاريخية في الرياض . ويقوم البناء في نجد حمل فناء فسيح ، وتعلو جدرانه عن سطحه حوالي

جانب من قصر جلالة المغفور له الملك عبد العزيز في « المربع » بالرياض .





نموذج لبيت ذي طابقين في المنطقة الجنوبية من المملكة .



كنت المباني الشبيهة بالقلاع تبنى من اللبن أو الطوب المشوي في المنطقة الجنوبية من المملكة ، ولكن ذلك الأسلوب سرعان ما تلاشى واندثر .

نموذج لقصر قديم في الطائف ، يرجع تاريخ بنائه الى أواخر عهد العثمانيين .





كانت روائن الخشب الأسلوب الغالب في تزيين نوافذ المباني القديمة في مدن المنطقة الغربية، ككة المكرمة والمدينة المنورة وجدة .

أحد الأحياء القديمة في مدينة بريدة بالقصيم ، وقد غلب على مبانيه طابع العمران القديم ..



مترين أو أكثر ، وتحلى الأجزاء العلوية منها بفتحات تشبه فتحات المعالق والحصون . وتتميز مباني هذه المنطقة بسبك جدرانها وارتفاع نوافذها وضيقها . وفيما عدا خرط خشب الأبواب وحفر نقوش فيه وطلائه بالألوان الزاهية ، وتزيين بعض أجزاء البناء بزخارف من الجبس أو الخشب المطلي ، لا يلاحظ في مثل هذه الأبنية الا زخرف بدائي بسيط .

يبد أن أبنية الخاصة في مختلف هذه المناطق ، تختلف عن أبنية العامة وتيزها من حيث السعة والعلو والزخرف ، وإن كانت في أغلب الأحيان غير ذات طابع واحد مميز . ولعل قصر المربع الذي بناه جلالة المغفور له الملك عبد العزيز ، موحد الجزيرة العربية ومؤسس الدولة السعودية الحديثة ، قبل نحو نصف قرن أفضل مثال على ذلك . فالقصر أموي النمط من حيث قيامه حول ساحة مبلطة تتوسطها بركة ذات نوافير ، وأبوابه محلاة بنقوش وزخارف أخاذة في حين تضمني ألواح الزجاج الصغيرة الملونة على نوافذه رونقا رائعا . ويتألف القصر من طابقين يضمان غرفا فسيحة وردحات رحة وشرقات ذات حواجز مزخرفة . أما سورته ومدخله فتقليديان من حيث الارتفاع والشكل . وأمام البوابة دهليز مسقوف ذو صفات ومقاعد حجرية ، وإلى جانب القصر تقوم غرف رجال الحرس والقائمين على خدماته .

أما أرضية القصر فمن اسمت أبيض أو ملون شبيه إلى حد ما بالبلاط التقليدي المستعمل في أيامنا هذه . وتتميز غرف القصر وردحاته بسعتها وارتفاع سقفوها وزخرفة أبوابها ، وهو لا يزال بحالة جيدة .

وين المنطقة الشرقية تعتبر واحداً من الأقاليم والقطيف من أعرق الأقاليم عمارنا ، حيث كانت تقوم قلاع وحصون ذات أبراج عالية . ولأن المنطقة تشتهر بنخيلها ، فقد اعتمد على سعف النخيل وجذوعه في سقف الأبنية وصنع أبوابها ونوافذها ، وكثيراً ما كانت العامة تبني أكواخها من جذوع النخيل وجريده وسعفه ، كما كان الحال في قرى الدمام والخبر التي عمرها الدواسر بعد هجرتهم إليها من البحرين . ومن مواد البناء الأخرى في هذه المنطقة الطين الغريني المجلوب من البحر أو من الحفر التي كانت تحفر خصيصاً لذلك في الأراضي السبخة ، وكانوا يمزجونه بالطين بغية تقويته وزيادة تماسكه ، والجبس الذي يستخرجونه محلياً لتملط به جدران البناء من الداخل ، والقصب والحصير التي تدخل في سقف البناء .

وكانت أغلب بيوت الاحساء والقطيف تتألف من دور واحد ، تدلف اليه من بوابة شحيحة العرض ، فتدخل الى مجلس نصفه مسقوف ونصفه الآخر مفتوح . وهو عبارة عن فسحة صيفية كان الخاصة يفرشونها بجريد النخل ويستعملونها كمجلس صغير . وكثيرا ما كانت وسعة المجلس تضم غرفة أخرى للضيوف . وتلي فسحة المجلس فسحة أخرى مربعة الشكل . تقسم على جوانبها غرف البيت الأخرى ومنافعه .

ولأن المنطقة كثيرا ما تتعرض للعواصف الرملية فان نوافذ مجالس الأبنية القديمة فيها كانت تنسم بالارتفاع والضيق . أما غرف البيت الأخرى فكانت نوافذها مجرد كوى صغيرة عالية . وكانت أرضية البيت ترك على حالها ، بيد أن القوم كانوا يفرشونها بالخضير أو الزل . وأما الأبواب فعبارة عن ألواح من السدر أو الاثل تثبت الى جانب بعضها بمسامير غليظة يصنعها حصادون محليون ، وهي قليلة النقش والزخرف . وفي المدينة المنورة يمكن تقسيم البنايات القديمة الى فئتين ، شاهقة وبسيطة . فالبنائات

الشاهقة كانت تشاد من حجر المدينة الأسود المنحوت نحتا أوليسا . والطين الذي يخلط بالرماد المخلوط بدوره بالجير الأبيض . أما السقوف فتعد من جذوع النخيل وسعفه . ثم تغطي بطبقة من الطين . وتصنع الأبواب والنوافذ من خشب السمر أو السدر أو ألواح الخشب المستوردة . أما البنايات البسيطة فتشاد من اللبن المجفف بأشعة الشمس أو من الطوب المشوي . ولكن أسسها تبنى بالحجر والطين . وتتكون البناية الشاهقة في العادة من ثلاثة طوابق أو أربعة . يتألف الأول منها من دهليز فسيح . وربما يحوي مجلسا أو مجلسين وديوانا وقاعة . أما الديوان فهو عبارة عن غرفة نصفها مسقوف ونصفها الآخر مفتوح ، وذلك بقصد التهوية والانارة ، والديوان يؤدي الى القاعة . وهي عبارة عن صالة ذات دكين مرصوفتين بالحجارة مملوطين بطين مضغوط يصنع من الجير الأبيض والرماد . وكثيرا ما ترين المجالس رواشن خشبية متعددة النوافذ تصنع من خشب مشبك (شيش) يصنعها نجارون مهرة . أما الطوابق الأخرى فتضم كل منها ما يسمى « صفة » ، وهي قاعة

تقوم فوق سقف الدهليز . ومجلسين يقومان على سقف القاعة . وربما مجلسا واحدا فسيحا ومجالس خلفية تقوم على سقف الديوان والقاعة . وتتفتح نوافذها على « مناور » القاعة والديوان . وهي تستعمل كغرف للنوم أو كمخازن ومنافع . ومن الجدير بالذكر أن الطابق الأرضي كان يضم بئرا ذات فتحة تمر عبر جميع طوابق البناء لكي يتمكن المقيمون فيها من منح ماء البئر دون أن ينزلوا اليها . أما الآن فقد دخلت مواسير الماء النقي جميع البيوت . وتبنى السلام المؤدية الى الطوابق العليا من الحجارة وتملط بالطين ، وهي في معظم الأحوال داخلية .

أما المباني البسيطة ، وهي غالبا ما تكون بيوت عامة القوم فتتألف من مدخل (سيب) ودكة دهليز ونوافذ تفتح على الخارج وغرف نوم تكون في مؤخرة البناء . ولا يراعى في انشائها نظام معين ، وهي تبنى بالحجارة والطين أو باللبن . وتملط جدرانها بالنورة ، أما سقفها فيبنى من جذوع النخل وسعفه ، وأبوابها من خشب السدر أو الخشب المستورد .

نموذج لآحد الابواب القديمة وقد بدت عليه نقوش زخرفية وكتابات عربية .



تزدان مجالس بيوت الخاصة في منطقة نجد والقصيم بخزائن مفتوحة تحفظ فيها أباريق الشاي ، ودلال القهوة والمباخر .



وفي مكة المكرمة كان يتبع أسلوب البناء ذاته
بيد أن المجالس والقاعات تضيق ، وذلك لزيادة
عدد الغرف بقية الانتفاع بها في مواسم الحج .
وفي مدينة جدة ، على ساحل البحر الأحمر .
وحتى القرن الحادي عشر للهجرة كانت المباني
تتألف من طابق أو طابقين ، وكلما تألفت من ثلاث
طوابق . وكانت واجهاتها مستوية ونوافذها صغيرة
وكانت تبنى على السطح العلوي غرفة صغيرة
ذات نافذة مطلة على بوابة البناية ، أما السلام
فعالية ضيقة ، وهي تارة تبنى من الحجر الجيري
وتارة من الطوب أو اللبن . أما السقوف فتبنى
من جذوع النخل وجريده وسعفه ، باستثناء سقوف
المباني العامة من مساجد وغيرها ، فكانت تبنى
من جذوع الدوم التي « تدوم » على الزمن .
ويدلف العابر الى هذه المباني من باب ليس
رحبا يعلوه حجر مستطيل ضخم (نجاف) يكن
في الغالب منحوتا . ويدخل الى الدهليز . ومن
الى القاعة أو الديوان ، فالمجلس (الديقي)
الذي يعد خصيصا للضيوف . هذا في الطابق
الأول من البناء ، أما الطوابق الأخرى فهي شبيهة
به من حيث التصميم ، وإن كانت أحيانا
تختلف عنه بتقسيماتها الخلفية . وفي القرنين
المجريين الثاني والثالث عشر ، طرأ على فن البناء
بعض التطور إذ أدخلت الرواشن في تزيينها
واستعمل الحجر المستخرج من البحر في تليط
أرضها ، والطوب الملون في تزيين جدران سطحها .
وفي عهد محمد علي باشا ، وفد الى جدة عدد
من البنائين المصريين الذين استوطنوا فيها ، فتأثر
البناء بالنمط المصري آنذاك . وظل حال البناء
على ذلك الى أن بنيت في مكة المكرمة عام ١٣٤٧
للهجرة أول عمارة بالاسمنت المسلح ، وهي قصر
الحكم . وبعد ذلك بنى « آل زينل » بينهم
في جدة من اسمنت مسلح ، فتأثر الناس بالنمط
المعاري الجديد الحديث وأصبح مألوقا لديهم ،
وبذلك انتهى عهد اللبن والطين والرواشن والحجر
البحري وطبن البحر .

هذا ، ويضيق المجال بنا للوقوف على شئ
أساليب البناء ومواده وتقسيماته في كل مدن المملكة
وقراها ، إذ أن ذلك يختلف من منطقة الى أخرى .
بل ومن بلد الى آخر كما أسلفنا . بيد أننا لا نجافي
الحقيقة عندما نقول أنه مع التقدم الاقتصادي
للمملكة العربية السعودية خطا العمران فيها
خطوات حثيثة . حتى ان الجديد قد تغلب على
القديم وطمحن على بقية الباقية



بقايا جامع أثري في منطقة الجوف مشاد بالطين
من الداخل والطوب المشوي من الخارج .

حج



